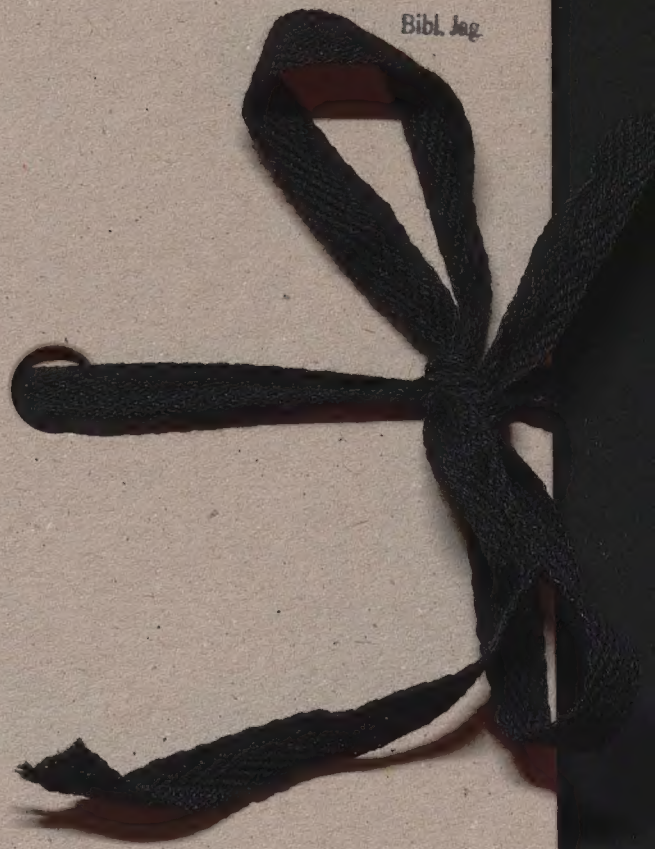


10087

2

Bibl. Jag.





4

Wiederholungsprot. Goldschneider

Motor Car  
of the





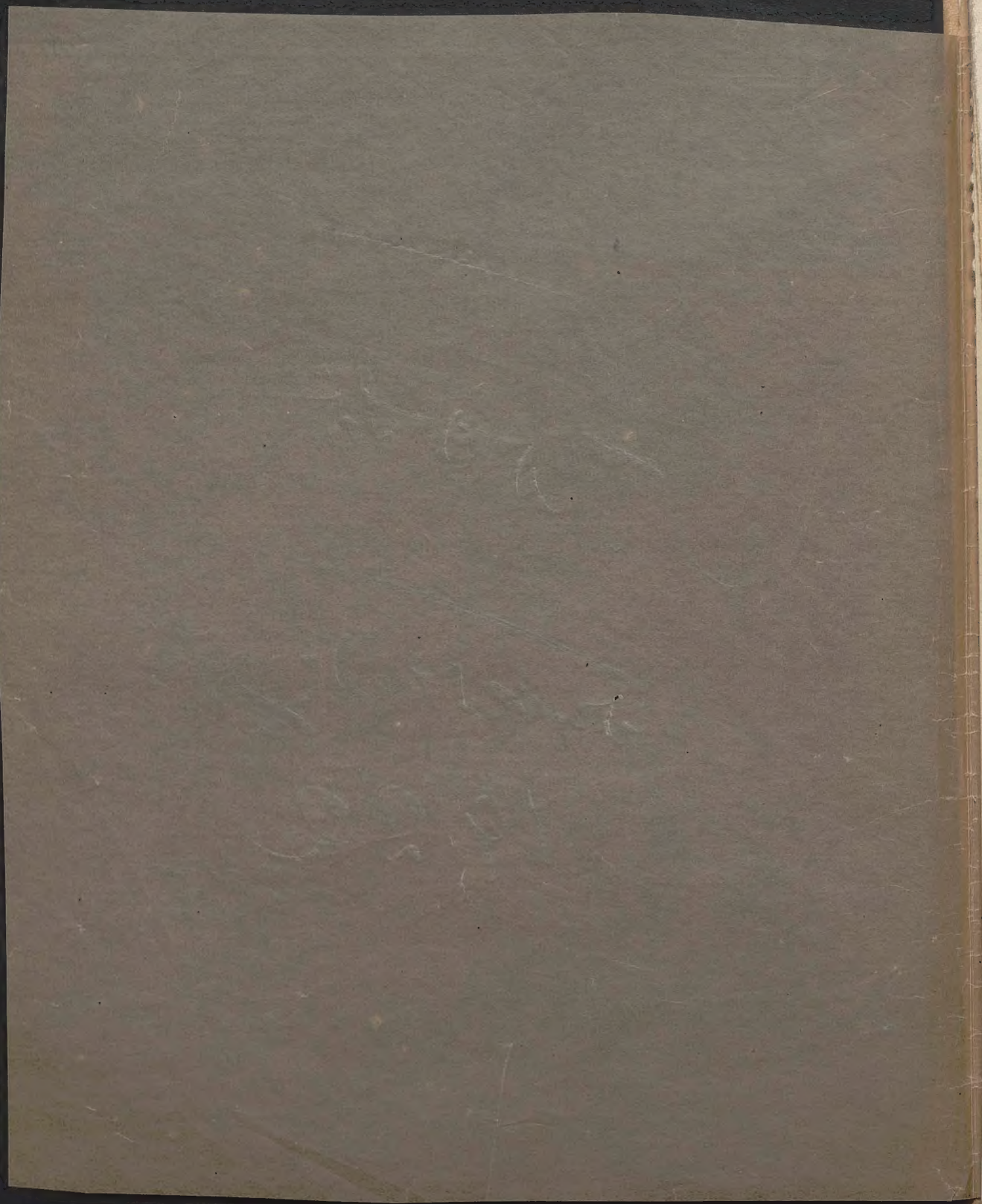


Stinson

Wright

1922







Wstęp Rozprawy do Skutków nad Wiekem Strojcem  
i jego epoką

Medzera "wtem Stworzen" jest wybitnie oryginalna i indywidualna, - Farkie założenie jest jasne, aby we Indywidualności wyrazić nie dochość <sup>tu jest we</sup> w ~~wym~~ ~~konach~~ ~~i~~ ~~istotach~~ ~~do~~ ~~tego~~ ~~znaczenia~~ dopiero we własnym ~~Reflexie~~ <sup>Farkie</sup>, Michael Sniob ~~zobrazuje~~ <sup>robi</sup> sobie samodzielnie - i jest nawiązanie indywidualności oryginalnej. Sniob jest jedynym w szeregu jest jedynym z najwybitniejszych majstrów ~~cechowych~~ <sup>cechowych</sup> i w cechach ~~zjednoczenia~~ <sup>zjednoczenia</sup> aut. krótkość ~~kimost i~~ <sup>kimost i</sup>

Najwybitniejszą mustrową cechą nie  
mają powu żadnego wyższego socyalnego  
stwieriska ~ ani sama ich jest  
uważana za coś więcej jak pracowni  
i szlachetność ~ inżynierem et labor ~  
za Kunstfertigkeith ~ a nie za artystę  
Którego inni przekształcają się potomności



To też narodził się fakt w area  
 cretan. Ist na Ronce — tak  
 i w innych notatkach wykopanych  
 rasy aedificatore, Bauberru  
 zrenta ni i jedynk ni drugi  
 nie przyszedł się potanność —  
 a nawet kronika ~ nigdzie wód  
 współczesnych nie ma o tem wzmianki.  
 Nie budźmy o by w dy nie ogółu wiek.  
 miał fakt ten wiele znaczeń —

W antenie nie ma wstępnego ni  
 "Sowa pochwytywała dręta  
 samego."



oryginalności pryncypów i skut<sup>4</sup>  
pełni ludzkiej - nie była podziałem  
zasadniczym - Rzecznie Kojczewo  
miejsc bez ~~wakacji~~ <sup>2</sup> ~~żenaty~~ -  
Było to ~~raz~~ od dawidem dawna

140

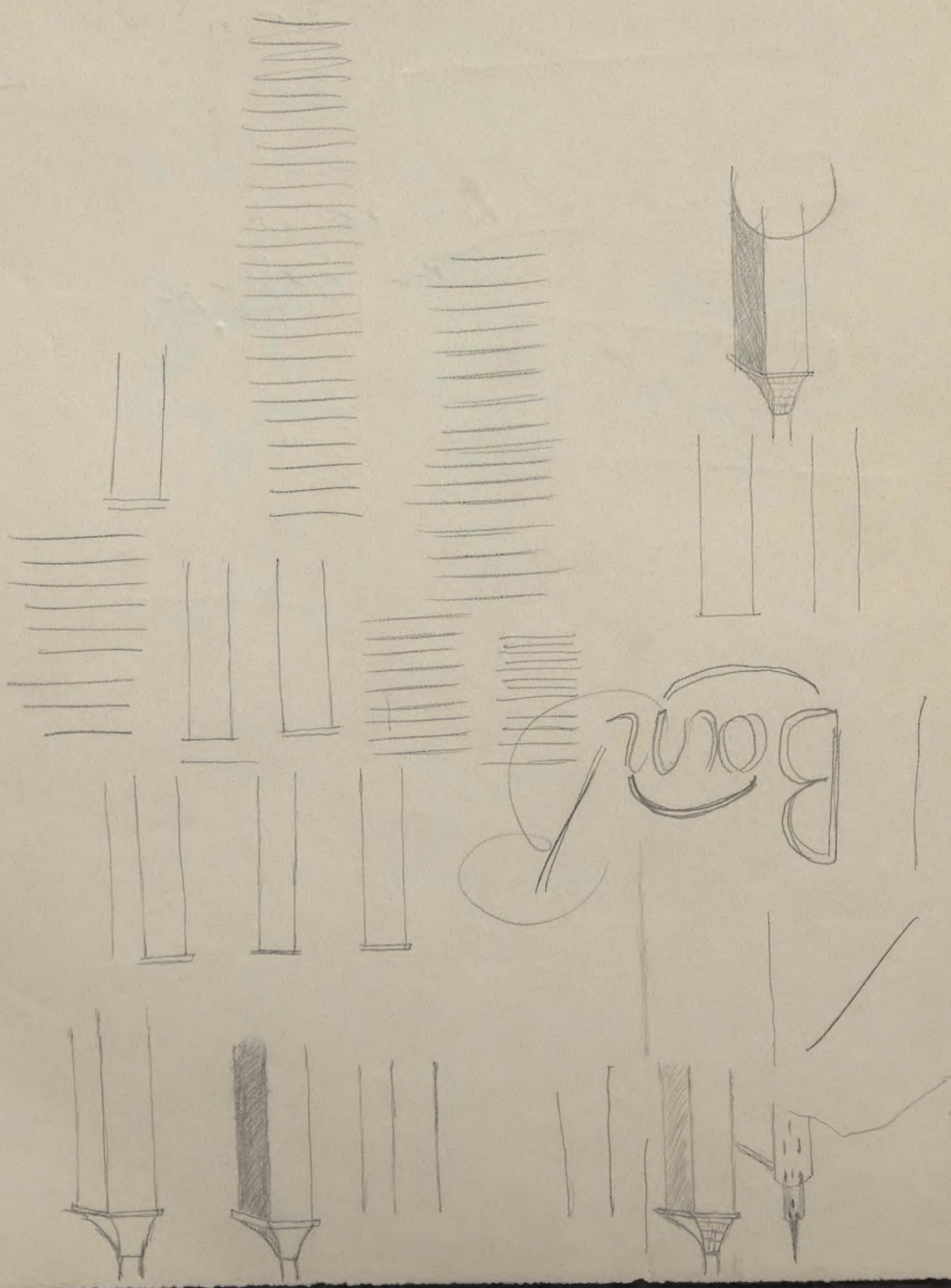
48

16

---

204







~~Lacy & Sten: ~~the~~ wryes  
 wryes, it~~

Skomplikowany mechanizm —

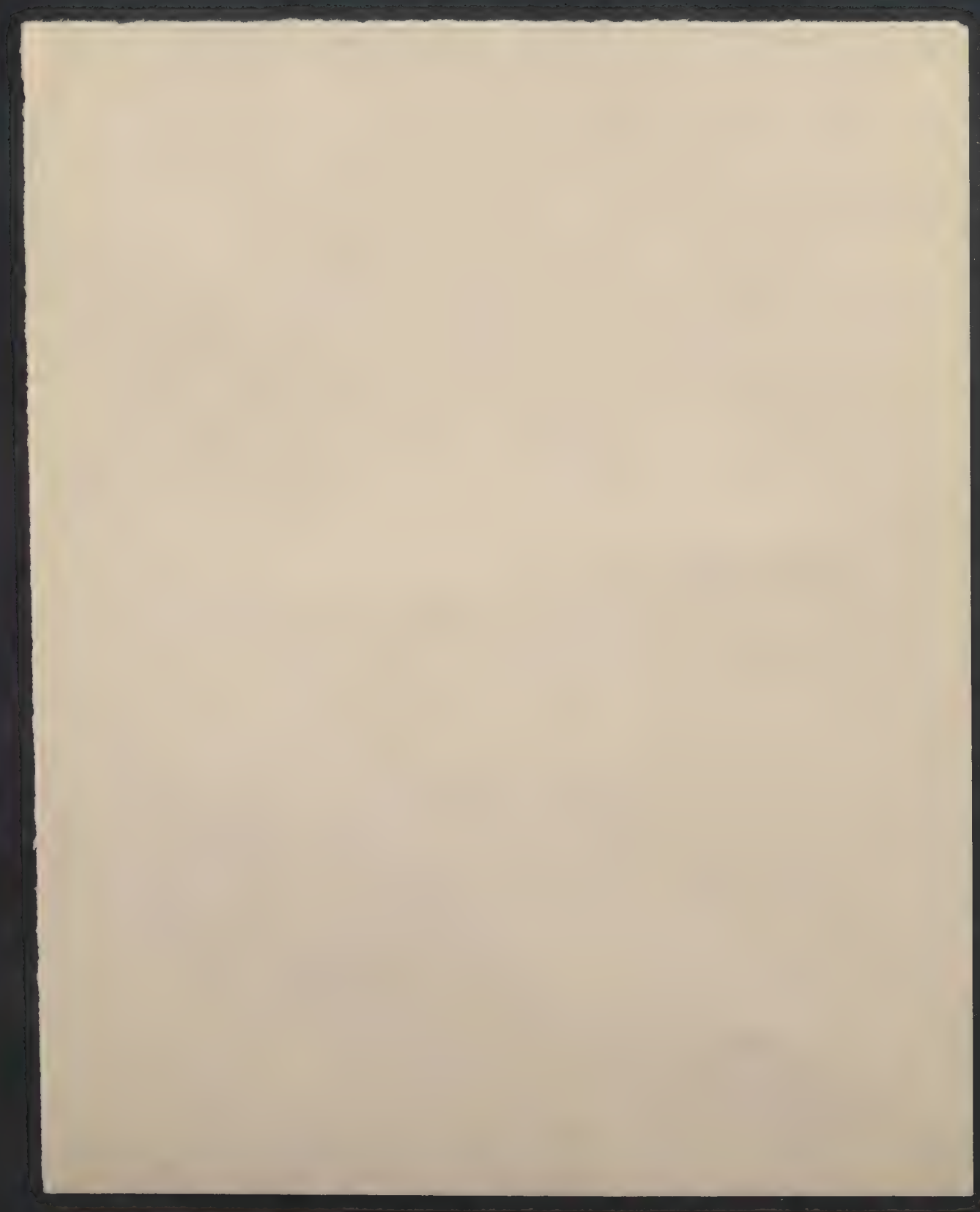
tego nie tworzy się.

okazuje się na to istnie

wobec zagadnienie

an dr eding  
 grom. transmin  
 wion i flandryjor  
 nadzwyczaj  
 wyszczególnia się w 1860 r.







On Tuesday morning at 10 o'clock we went to the  
river for water. Having the other barrels  
with us. On returning we happened  
upon a stream of the pure water  
spring - it is fresh. On the  
return we took in a few more  
of the pure water. The water  
is very pure and refreshing.  
The water is very pure and refreshing.

~~It is very pure and refreshing.~~  
It is very pure and refreshing.

It is very pure and refreshing.

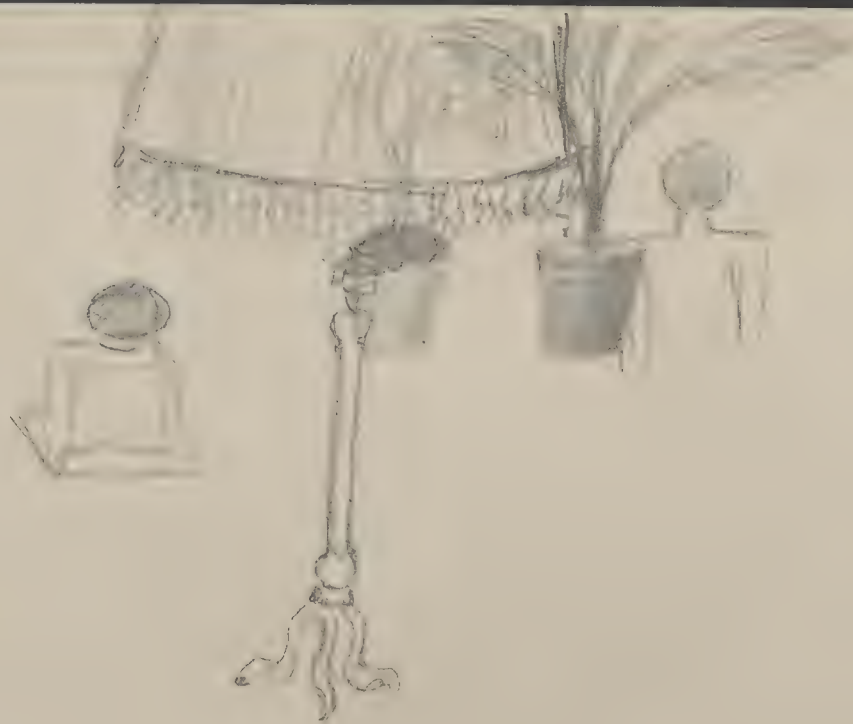
S. S. S.

J. S. S.

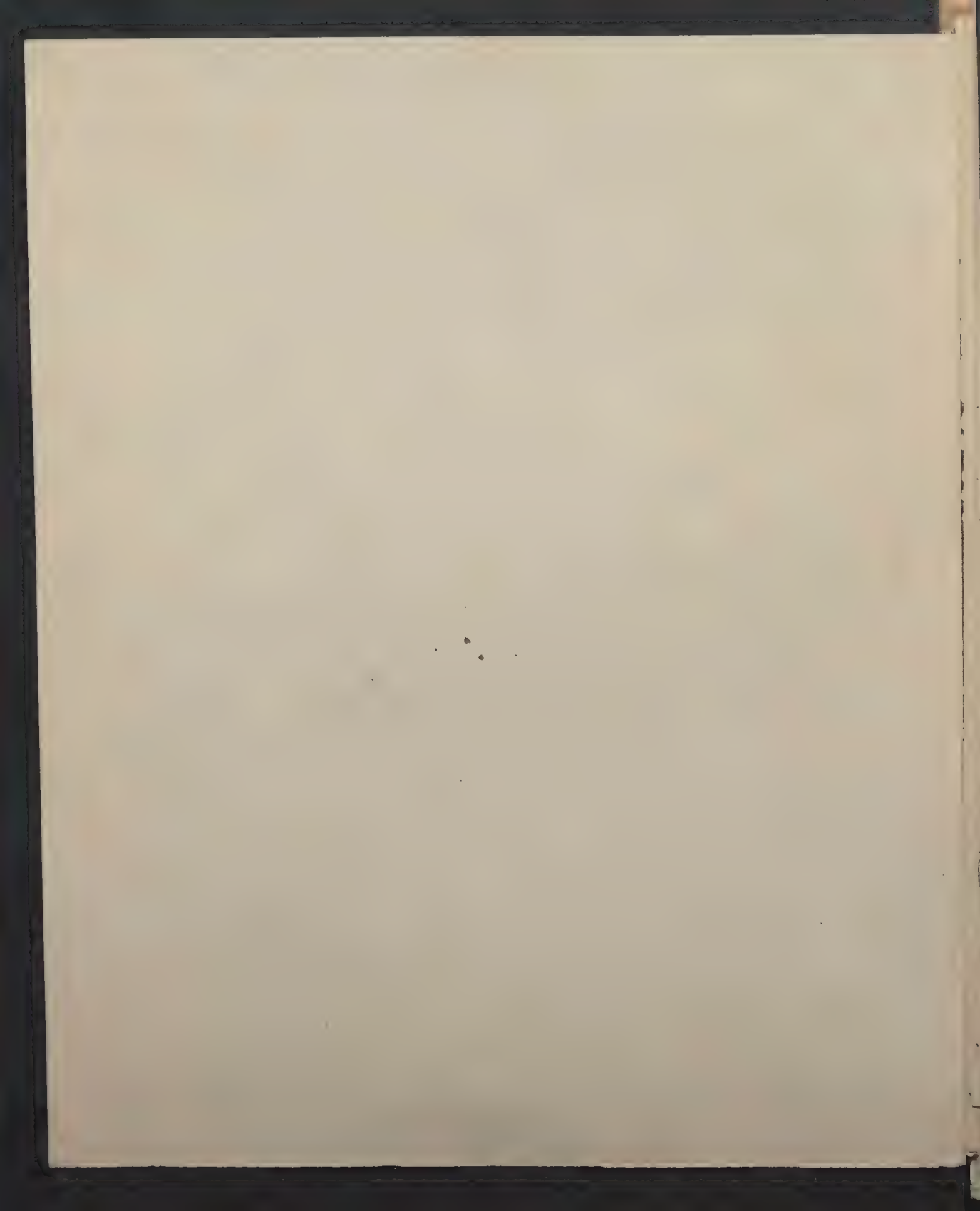














REDAKCJA  
KWARTALNIKA HISTORYCZNEGO

M. In. 20/7 7

29/2 1913.

Pracownicy Gami Dokłone !

Upraszam najmiejniej Jan. Gama o napisanie dla  
Kwart. hist. recenzji najnowszych prac o Wici Słowa  
(Lössmiller, Stariak, Ellinger, Stasnik itd.).

Przepraszam ci bardzo, gdybym mógł przysłać Jan. Gama na  
stałego współpracownika naszego pisma. Wysłaliśmy już jego  
o najnowszym piśmie z zakresu historii sztuki, przysłał  
na Kwartalnik wielką pracę a Jan. Gama wzmiankę  
wykładową  
Ostatnie wyniki i przyszłości dziejów Jan. Gama i Tęże wyprawy  
wysokiego powołania

przepraszam ci

Jem Kowicz

[Semkowicz]



Wie viele pflanzeng. arten...

1) 23 die stam kartensid. die arten in  
Mendel's, 1533 malen in der art  
erparce - 10000 arten...

2) 23 malen in der arten pflanz  
Kopie in der arten pflanz...

2) 23 malen, 23 malen in der arten...

description ex charta  
23 malen in der arten

Klein Prunten: 18 acc 23 malen in der arten...

23 malen in der arten...

23 malen in der arten

: 8 arten in der arten...

In der arten...

wa 23 malen in der arten...

23 malen in der arten

23 malen in der arten

23 malen in der arten...



Attractua Karolus Brunus -  
invenitum est  
1533 ab eo qui pernegabat  
parum longum in pernegante  
in charta pernegante  
descriptum

---

~~descriptum~~ <sup>longum</sup> ~~descriptum~~ <sup>origina</sup>  
de pernegante ~~descriptum~~ <sup>origina</sup>  
~~descriptum~~ <sup>origina</sup>  
truncat per - <sup>ale</sup> <sup>capitulum</sup>  
atque go potum & pernegatum  
do pernegat - <sup>4</sup> <sup>descriptum</sup> <sup>pernegat</sup>  
utrumque, o tem by. orig. restat pernegat  
pernegat transcriptum



Kr. Wien. K 19.30.

W. Paris 63.65 Jrs

---

83 R -

Kr. Wien 10.80

W. Paris 47.00.

---

57.80

Kr. Berlin -

20.30

37.50.

---

~~57.80~~

---



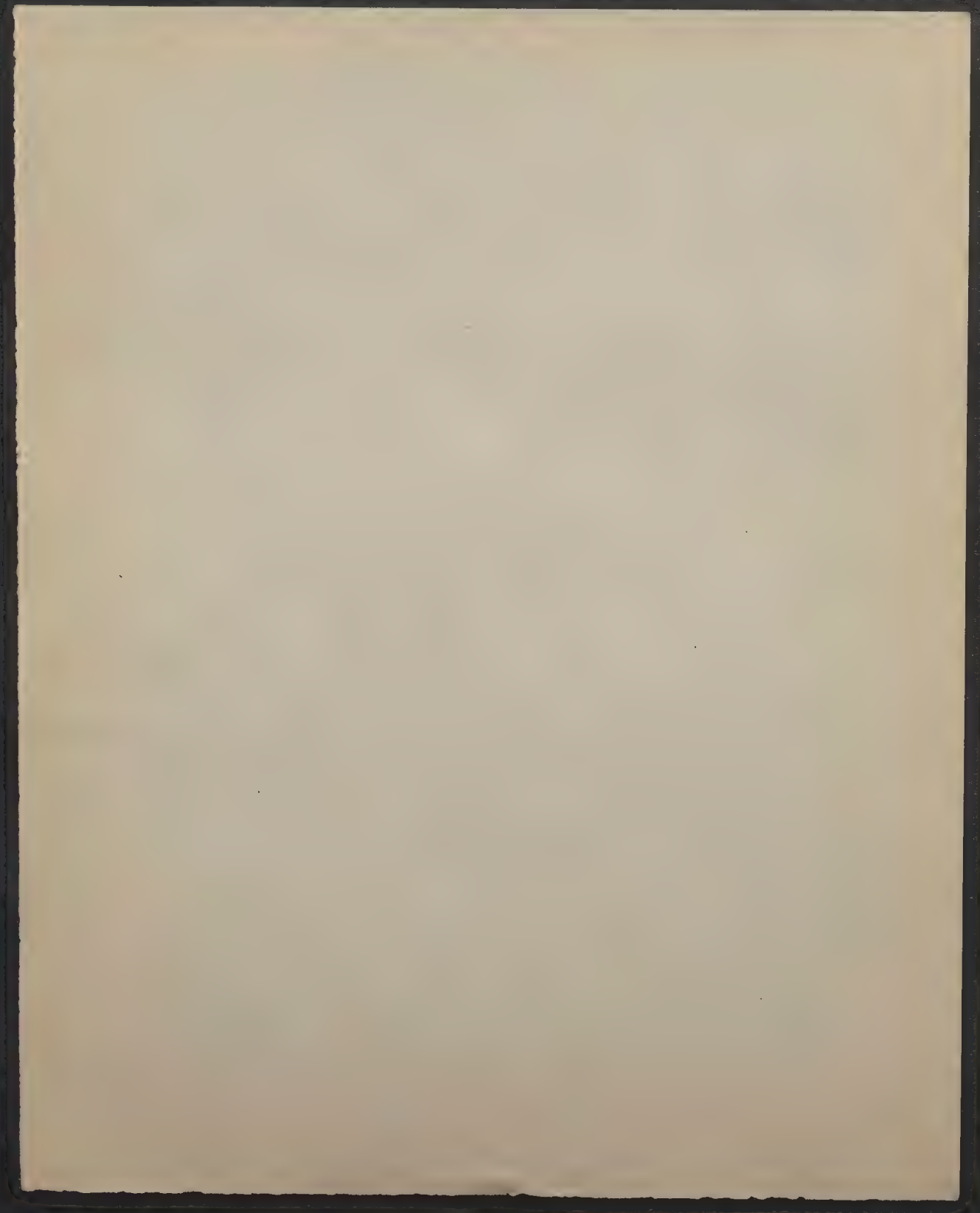


[illegible]

Drugiemu lat gromadzi z archiwum  
 coraz więcej notatek, odrębnych i tak  
 do siebie — jak i innych artykułów.  
 i próbuje konstruować <sup>Stwoża</sup> ~~specjalny~~ ~~historię~~  
~~historię~~ i przypisuje mu oraz nowo  
 dziełom. On ~~zajduje~~ ~~w notatkach~~ <sup>Stwoża</sup> ~~historię~~ <sup>historię</sup> ~~Stwoża~~  
 jak się nazywa odrębnie do tych artykułów  
 brzozy. — wskazać może fakt, że <sup>v. 1840. 7. str.</sup> ~~Stwoża~~ <sup>445</sup>  
 Gr. nie ma pewności, że stałe w ręk:  
 Maryackim nie są dziełami W. Stwoża  
 (w „Starożytnościach Wiadomości o Kr.  
 r. 1852 str. 285. —  
 że „jeżeli dotąd niewyjaśnione, gdyż, bragi  
 w 1852 r. p. nie wonaję faktorych za  
 robotę Stwoża —”

[Faint, mostly illegible handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or additional notes.]





24  
Tom I, Nr 433-448. Słowa swe wadziwskie

"Nazwa go jeszcze "Pit Stos" z Krakowianin

"Na ma wprawdzie niejszyg wskazywac na to, ze  
ty w Kr. rodzi - ale nacię innyi szukać nad  
potwierdzenie obyczaj (z mur, mur.) +1

"Najpodobniejsza ze pochodzic z radicy  
mumelicy, z Kr. oziadyg

daje opisany Raku arkus (Zna jęz. w Raku arkus)  
— do Stosy

nie pisuje mu serwa: Ptas Ronecy

z Ryca i Jaua, — oblara z Rake. Skryt.

— Krakowianin znowy znowy — z Ptas

Sopiero z. 1850. w Dawne zabyci miasta  
Kr. z. 160. ziz w Raku publikacja

Zacisnie podzicia "St. Feyt Stroz."

przypuszcza ze moze nerywai go  
naledy Stroz

Kartawicki Stos (Stroz)

Wiedzi o starozytosci histor. polskie (1840 Kr.)



at the corner of the

beginning of the road to the  
town of Bennington

1/2

the first of the specimens of

the specimen of the

the specimen of the

the specimen of the

the specimen of the

Grabowski. Andr.

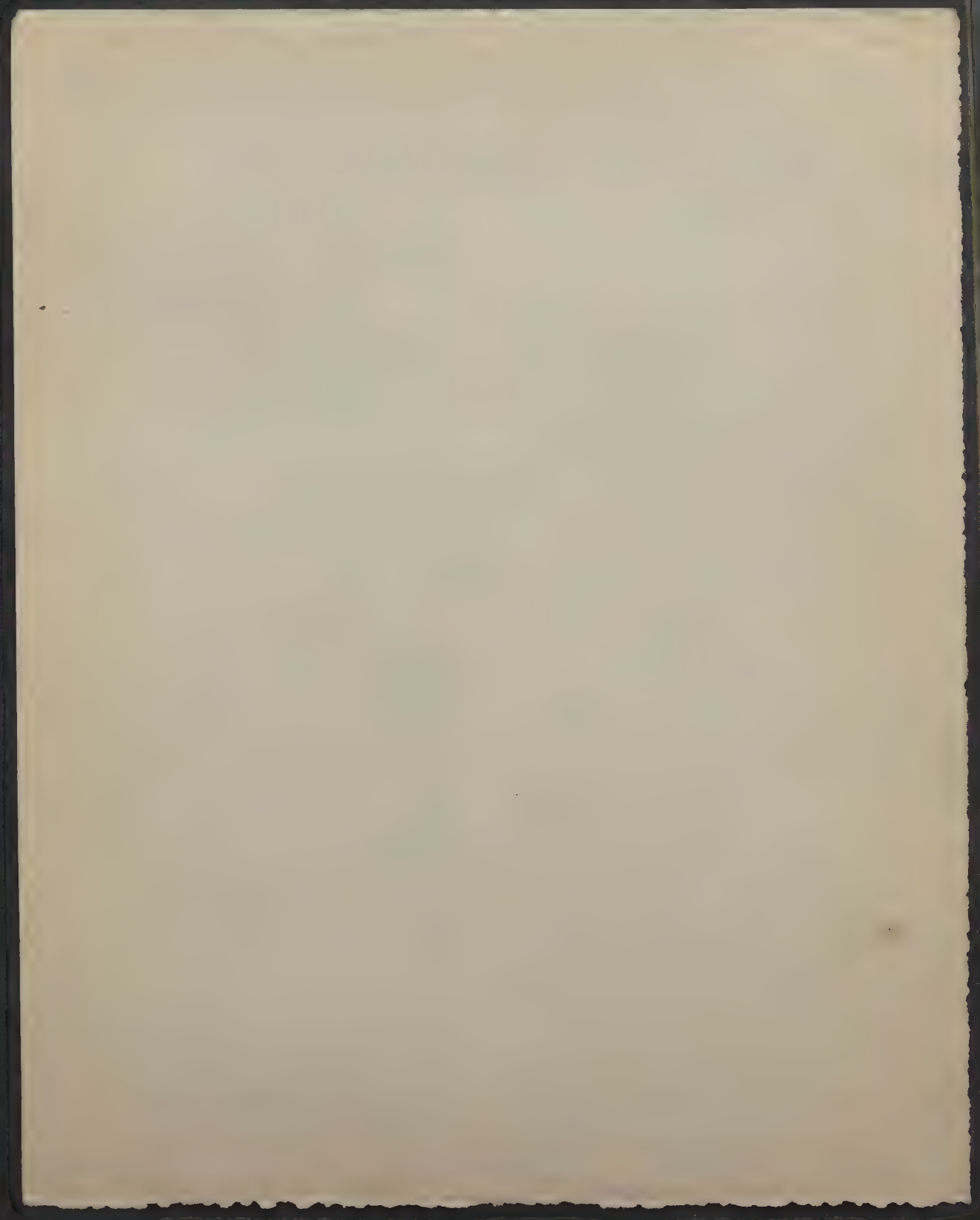
"Histor. opis miasta Krakowa i jego okolic."  
1822. (I wydanie).

Kraków jest miastem odrębnych wło-  
ści narodowej prawności

W tymże pierwszym przypisywaniu Krakowi  
nie stroniono druku. Wtęż niemi  
ogrożeń państwa — Grabowski:  
a Godnem byłoby zastanowienie się znaczeń  
słuch stur sity i piękna państwa  
w kamieniu. Chr, dom  
niej Potem Która Wtęż Stos —

Wtęż przypisywaniu miastu  
in fance i / Ktęż





W ~~raz~~ tej chwili: Sywo Topis ma  
Stannych Polaków samowolny  
ryciorys Tom Dolecki - (jako że  
lat 50. w Polsce przedziw)

---

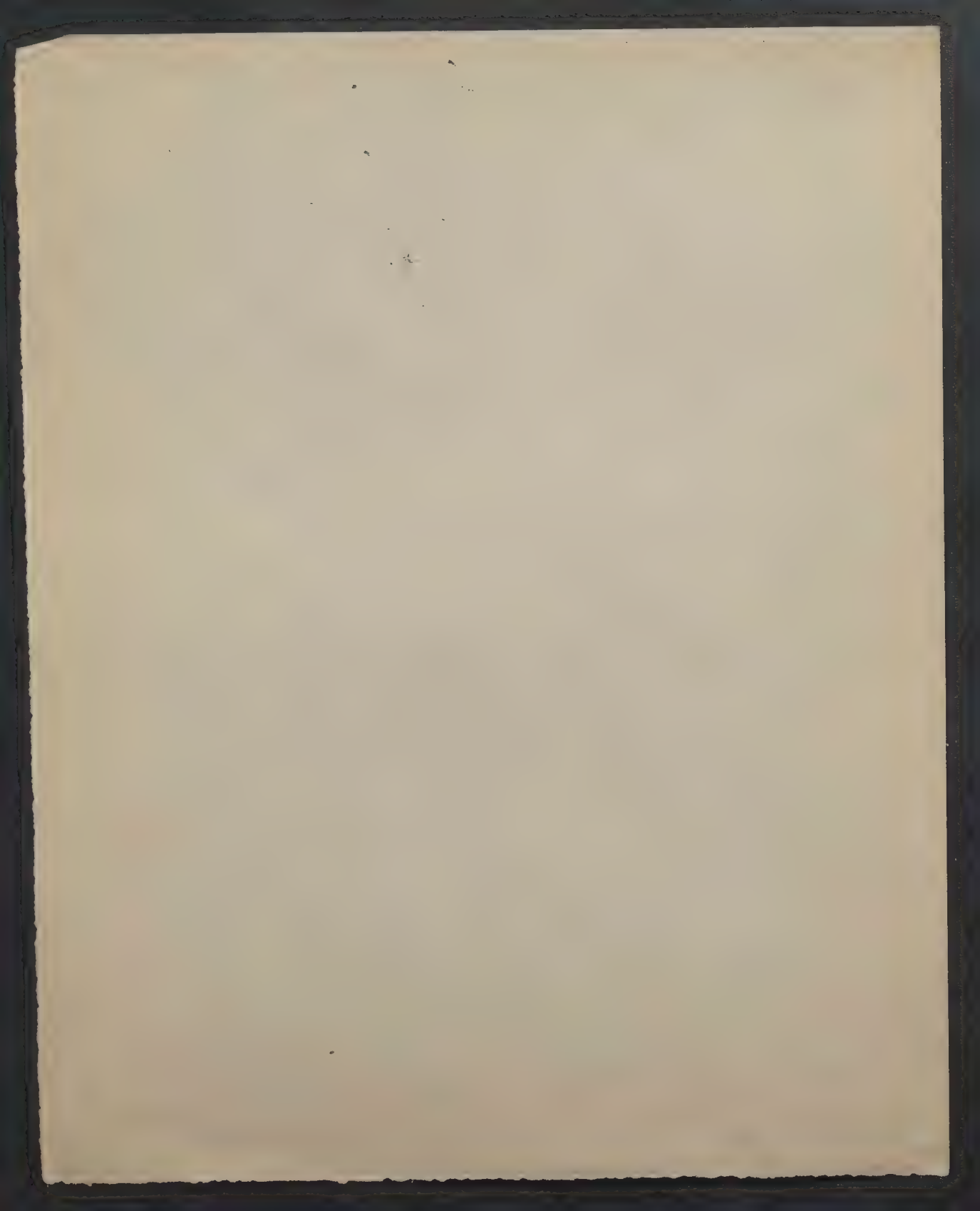
Grabowski - Starość. kint. pod I. 1840.





str. 414. wstęp do żywota Tomasa Solabelli -  
„Dzieku Kinstu są dzieciom pokój”.  
„Nie wiecie go kraj nasz: i stał go we  
włoszech, Niemczech, Francji, i i. Mają  
Rzymu i i. Rzymu i i. i. i. i.  
nadrze; ożenie nasz i i. i. i. i. i. i. i.  
nurze Europy, z i. i. i. i. i. i. i. i. i.  
prawie nie i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.  
nawet i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.  
oddawać się nie mogli”.  
Dzieku Kinstu są mi i. i. i. i. i. i. i.  
pokój - i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.  
nasz kraj powstanie i. i. i. i. i. i. i.  
od zachodu - i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.  
zakład i. i. i. i. i. i. i. i. i. i. i.









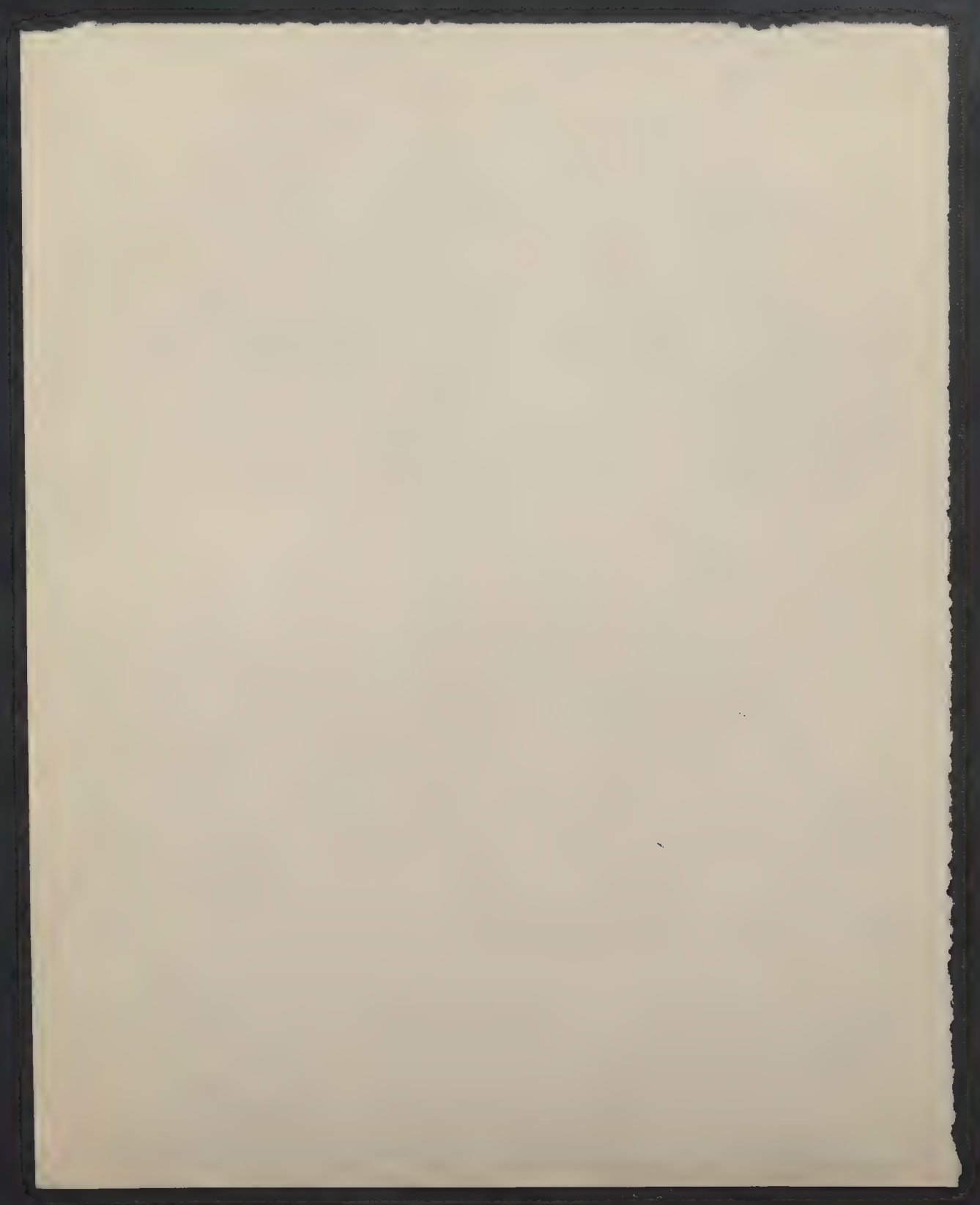
I thought of the 100 Tom 1 piece,  
 20000, the 100000,  
 100000 & 1000000

i si takee glass extraordinary  
and 5. before noon  
let say many - A day by  
wonderful 4<sup>th</sup> day long  
to the appearance in place  
to clear it. let some  
very many 2 out of  
v R

12  
P. St. kist. I. A. 448. <sup>pozdrie</sup> ~~jaise~~ Gr.

za duša suona : oha obtarze w Kipl.  
ja. Rongin. , Ktęto nię drugi potrzebni  
albo odnaci do znacón wstąpić  
Pudapa ~~to~~ za mni Sobieszczański  
i to ~~raport~~ <sup>prze</sup> ~~to~~ —

( wiadomości kist. o wstąpiach p. w dany  
Dolce . str 232 —  
A teraz EA. 4. Mowak - przy w )





J. Bremer Prace i życie Stara

W. Listach & Brakona. J. Bremer / w liście 26 tytuł  
w drugiego wydania

daje estetyczną ocenę otwartej natury.

Do patetycznej i sublimacji uczuć, Ad. Myśliwiec to  
nieb - brzość, i sad, osobny przez aryst.  
mistrza -

Obowiązek, indywidualność, Tragedia - widać  
wyrażenie że to wizerunki osób w. chociaż  
mistrz po tej sumie - To gromy wyobrażeń  
szlachetności - Na ośle jaśniejsze myśli  
jotego, wyżenie greków: wzmach pełen  
wzniecia, a zacięcie i wyzwanie ducha  
współpółna po całym obliczu  
i przecież to nie idealne Tragedie greckie!  
w figurach stawać dwa prawdziwe życia  
brosze cypriń i kadyś -

O tragediach - To za Tragedie Adama i Ewę.  
miłość o cię. - Iż to, wy zarysów cięśności  
i coś wspaniałego, gorącego, choć jaśniej niż  
"głównie" i figure, młody szlachetny -

rzeczy się tu dzieje a przeto  
"sukno łamie się w różne strony"

Obchrońca

~~Pragnąc nie być~~ . Morda za cel  
indywidualne i oddanie wizerunków  
osob i innych rzeczy wistych .

Postaci kardynała . Zieńczy nie są  
podobne do jego wosków .

! Stalle chwałę są niższą wartość

• jak się zdaje do łona przez innego  
późniejszego mistrza .

J. Kremer o Sárospata

Porównanie rzeźby greckiej z rzeźbą chrześcijańską  
a w szczególności sześcianu Wita Brakowianina

[illegible]

u Grevy, nederlagen Juche: adaba  
Nir. tryuat sig weeding Nr. vzeerying  
natung 2

„Găde se război. nu s'ncetă de Sovei  
 u so m'it'ă: d'cl'at'ur'ă u z'ic' u so p'z'ic'at'  
 d'cl'at'ur'ă u p'z'ic'at' am'ic'at' - a de v'z' -  
 p'z'ic'at' p'z'ic'at' de z'ic'at' + g'z'ic'at'

Oderz na fundusz Albin ozięb W. Sz.

Sprowozdanie w Osici 1868 Nr 67



porażkę, i jęknął granicząc, a cięgnąc  
tę w stronę. Je obława śródzys ~~upadła~~  
postaci na rękach obywateli także bezwzględnie  
uczuciowi, potulne, że sera do nich się wypręga  
to onowcy ochuchane. Taką wzmianst. ścisł po-  
wagę, uroczystą, że ich broni. Wzrostu  
sonfatosci iudyt. - a dopiero postać w  
N. Pami, ona jakby jeszcze na ziemi, a już  
w mni - ona iść, niebiosa. Ręka Róża  
winną, wnosząc się do gwiazd.

Róża chęć. a miarowci Róża W. S.  
Je wywitać naszego Pami, nastąpi  
"dzwon". - Róża Weta Róża z nas  
w postać nas, ta nas - je Róża,  
Róża, z Róża, i Róża Róża nas.  
Wzrostu Róża, je Róża, Róża Róża nas.  
na potęgę wrota Róża W. S.

Róża Róża, Róża Wrota nas, Róża

3) To je Róża Róża nas, Róża

Oko Wrota Róża Róża Róża, Róża  
Róża Róża Róża Róża Róża Róża



W 1868 - 650 4 R. (w 1000. R. w 1000. R.)  
i serce odryżdzi

~~Indyjskie~~ odrostających do Skarżan  
i. w. w. Smaragdowa - orak

W. Pol. w. odryżdzi p. t. "O potrzebie sacho,  
(~~Indyjskie~~ <sup>miat</sup> ~~orak~~) wania ~~komunikacji~~

z przeszłości; Bractwie ich w czasie  
Prisyżym 4 . . . . . Komunikacji

ul. Staryżdzi ~~orak~~ . . . . . Komunikacji  
centralnej - podwójny podwójny ~~orak~~ Komunikacji  
Komunikacji - . . . . . Komunikacji  
wykonawczy w Krakowie V

Odryżdzi ten jest w (czasie 1868 Nr 2)

78 - 83. -

V Domaga się przywrócenia Krajowi  
Królewskiego ~~orak~~ na Włocławku  
i jego ~~orak~~ 2

W. Pol.







Stress (Stress) wit.

32

Je saś mial byc i malarsen, muso rycen  
jeś . . .

portanka wiadomości wzbierane przez A. G.  
i dula mu przypisywane.

opisał już przedtem — wiersze:  
gubernie P. Ponia i W. Ponia

Trypdyk z Runtany za Lepkowskim

Lepkowskim i Siołzin . . . 4 Bardyżan

być może na krzyż, żeby przywrócić diet artystów  
dalej śledzenie, domyślnie mniej więcej  
wzagaśnione w dołku brzozy — 4 Wyróżnienie  
prezysiadzemu zamiennie zdykany

Ina lit. nicu — i cytuje sa miz mienienia  
deta w. 86 —

jest to zło Kompilacja / autorki  
wypowiedzi i aduś. samobójczy. same.

Rasamicki. Stronik. II.



L. P. Zachary

Doc

[illegible]

3 grand points of analysis in 3 separate essays.  
- 1st: increased & decreased the way



że zaś Fr. Jacek Twardzi, u to Usher-  
opraciada ER, że mi na na to z'adug  
Jawdy - z wieka tamtego, najwzrostu  
+ Polce gołbre jurniki Baktobyndy  
wytbem ant. niemiecany - 47) Konnyrati  
je niekiedy biegli w'rocy rzeźbiare,  
crescu w'roci w'roci Krajosi, z 2 fo,  
niekiedy Kt. go'ruje nieg'ro'wamy  
Rimstrmistrz W. Strasz Krakowianin  
podrępcem przez miasto W'rocy  
owładany - 176. (Jacek T. W'rocy)

(Wierszunia pyta jak li'k'owam - jest w S. III.  
w. S. III. jest: Wiadomość o odlewnictwie  
w dawnej Polsce i rzeźbiarstwie z jego  
Tworach



Wadomość o otlewnickie i dawnej Polsce 35  
i drukowniczych nie jego twórcach. [E.R.]

otlewnickie od najdawniejszej przeszłości  
i Polsce wykonywane —

Cytuj: Lep Rens Riegs . . .

[Zadanie o potrzebie nad wielkim bogactwem  
przebiegającym brzozy i monumentów  
jako przedmioty z XV-XVII w. Inicjatywa  
można, że cała literatura Eur. poświęconie  
nam powinna starannie służyć. Przypa-  
dkiem, że tak wielki czołowiek, który przekonał  
się, jako pewnie potrzebne  
można, że istnieć i Polsce znakomity  
odtwórca. ~~monumentów~~ [E.R.] ależ w tym  
wiel, że one bezimiennie na tera-  
stony, wyrobami były także. Przejmując  
jak Stron . . . Sycerość i wierność  
tak przed nim jak po nim

Wszystko to S. III.

juamienicie a nas robrumete byz  
Na rodrumych intrad i cypractozym  
lud, sam thoz Kortaleo dz mubas  
75.  
(Daje opis rodgierow oile dz dapiam  
" " diet olemowek i Polsee).

<sup>new</sup> by mubas 11 121  
Daje opis rodgierow oile dz dapiam  
75. 121

ale nie muni skurumet dzadug  
~~perumet~~ obradu capos.  
dzadug obradu dzadug wzrzu  
przez obradu  
Duje obradu i Polsee

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2.5

Henry

L. P. Rana & X

W kt. dat wyraz tymi pójccow  
starego i ja szej estym. jako komentat  
o sdrucen. i zapowiedzi

4. prolactin



d  
 c  
 r  
 l  
 o  
 i  
 e  
 g  
 v  
 v  
 m  
 h  
 s  
 v  
 k  
 v  
 l  
 m

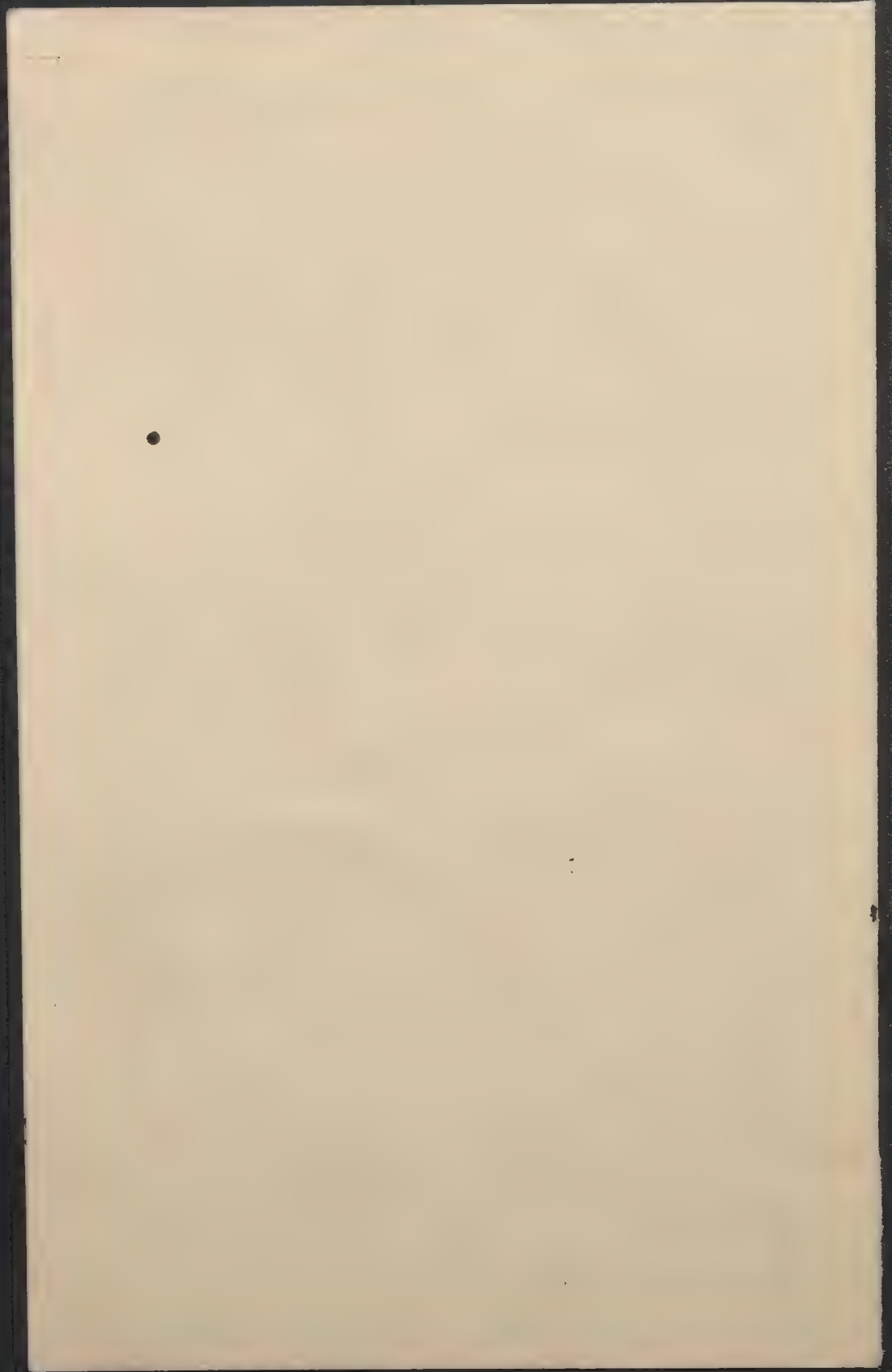
W  
M  
G  
S  
C  
R  
W  
1  
W

Wkr. is medel, wyrookabec  
monstert zyt is medel, oei  
i. vrtatky, wat lank  
prijcavit (ex. Strop, Rr.  
go. lant nant prijac do  
heer

Drkonat přes svůj důstojný  
otz už kst mu není vedouc  
rozpř, že <sup>W. as</sup> posel k ríci  
pouštá, by se vyneš  
sout na přelz dlo gorki  
i přistávej mrtva.

[illegible]

Rosie & Wanda - Barbara - Dorothy  
 Ann - Alice - Mary - Wanda -  
 Janet - Patricia - Mary -  
 Wanda - Dorothy -





37

Memorandum prez. K. K.  
do p. K.

(Pol nie przypuścił, by K. mógł  
osobnie spotkać Kara, jakkolwiek  
był zawsze między nimi i Cudyma,  
był tu Pras, nie mógł przypuścić  
aby estwice, że był naczelnikiem Przem  
i naczelnikiem i jej ręką oddany  
swoje w służbę Cudyma - może  
był on tymczasem między nimi, o jak  
go oskarżono, że „jak go (prze)straszili  
T. 115). Osobnie oskarżeni z Jankami

(Wyszedł to charakterystyczne, że  
że na finisz k. b. n. należą i ataki i  
tradycyjne „naciąganych”, jak drugi, ten  
to przekonanie, że tego przekonania  
dokument, że to jest to jest  
zapisane, leżącym braki z materii  
hist. Tak „drug” nie leżącym  
miał history 2 str. 96

(Pol. przekonany, że ten, co jest  
Jankami, nie może być prawdziwym

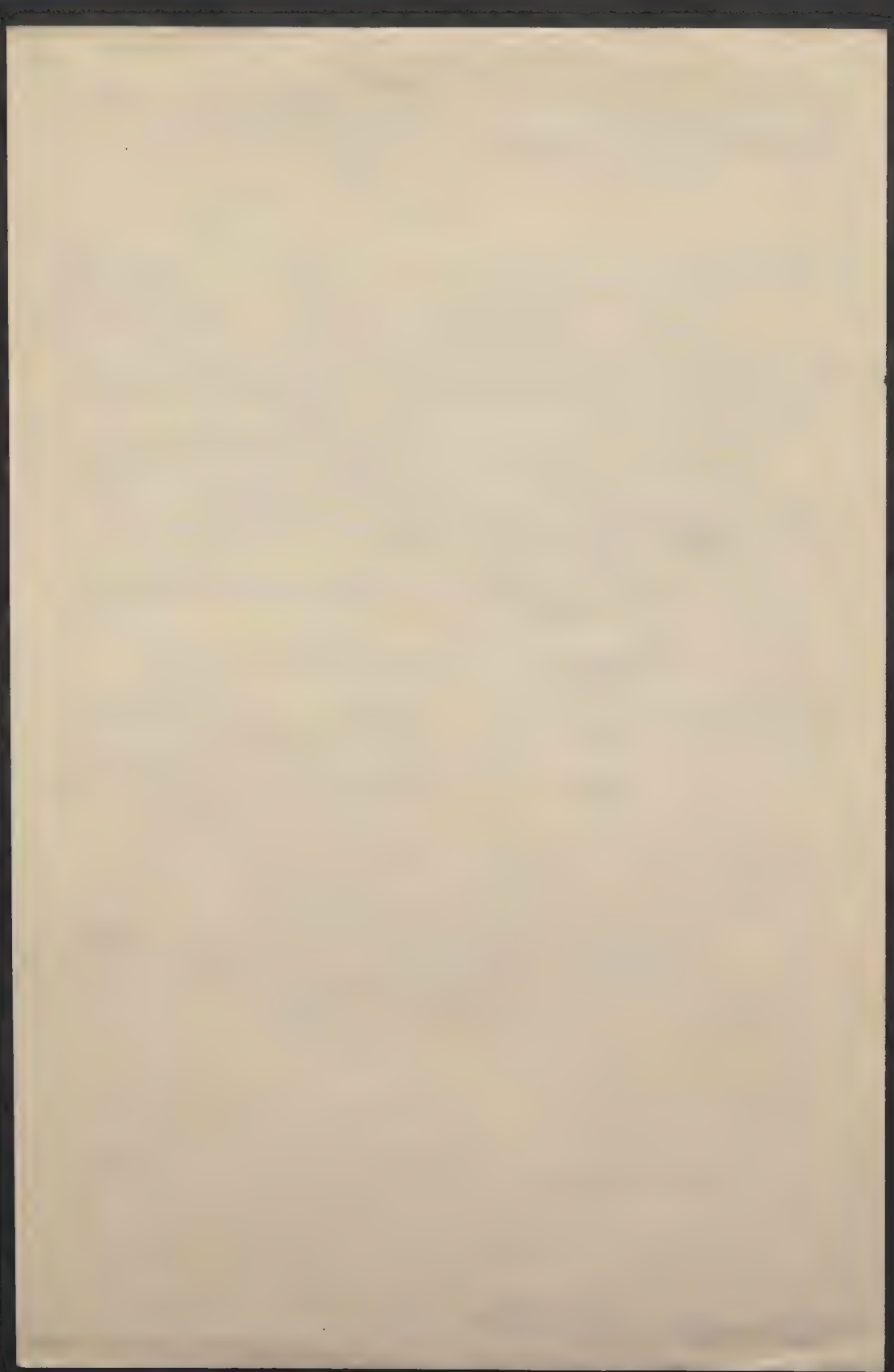


~~Das~~ ~~typische~~ ~~zabawne~~  
i. d. d. d. d. d. —

Typische zabawy i. d. d. d. d.

...nie mógł do pogodnie i ...  
...i ...  
...  
(...)  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...





Amst. R. J.

Die English Zeitung 1859 Nr. 14

fest: da stärke Tausch - nie mehr  
da Europa - to sei na polstanie  
aktylny - bez umwitten zcho  
niti - ze Europa. 1844  
nie mehr vgnosio Tausch  
mang. lat. 1844 R.!

Die Germania K. J.

Vertrag. 1844. 1844. 1844.  
Die Germania. 1844. 1844. 1844.

(Gruppe. 1844. 1844. 1844.)  
Amst. Germania. 1844. 1844. 1844.)

五 1894 11



"Ryzykując życie swoje uakazuje się nam  
 posignac z ~~nie~~ matkami; których  
 jednę do wiadomości była nasza  
 historia (stwierdzenie) —

Die było może miasta w końcu XV. pro. XVII  
 Wtedy miało więcej stron sąsiadnych  
 z Niemcami jak Kraków. M. Swicki  
 Prawdopodobnie atmosfera w obu miastach  
 "Kupcy, rzemieślnicy wtedy pośredniczyli  
 ustanowienie między jednym miastem a drugim.  
 Ten wpływ był frankowiacki na całość

"fr... ant. przesunął wyjazd od XV do  
 całej wschodniej Europy, na Odrę przez Pragę  
 i na Śląsk przez Wrocław, dalej na  
 Północ; do Włoch nawet, skupiając się  
 najcięż w nadwielbionym grodzie.



Wit Schwarz, 0 Kt. uapetno wie wamy  
" sy urodził się <sup>u nas</sup> ~~w 1896~~ sy u Niemcewicz  
... doświadczył się w 1896 w Niemcewicz  
głównie przez swoje urodzenie  
do 1896 - urodził się w Niemcewicz  
" 0 Kt. 1896 (7)

(~~Pro propoziții o Baaderu, și wie potaje  
cu extensio altu, ~~la~~ la Treceana  
de obywatelilor prej Str. 147)~~)

Grobniak Fr. Jag. wykonał wischer & synem Hermanem, kt robił jedyną  
soluż dół. na starym miejscu  
wypyt strażeni —

Współubica karek, miała 4 rodzi,  
"późnem z życia mianem Redmory  
(przez mianem rodiny w kr. oświec.)

N. S. H. v. R. Apr. 11 21/19.



Drach braci Dierera pracowni  
w Kr. I. <sup>oblasz</sup> <sup>opt. wiedeński</sup>

Obok <sup>oblasz</sup> W. Sta. i gołowa J. V  
namy w Kr. Dioba Pulmbach

1. 1/2 m. m. m.

Stat: (wykryknie, ad. nam i ciegnie)  
Tęże odium ze strom p. L. S.

„Cześć wiel. będzie tym zabiegliwym  
skrzetnym, pracowitym i energ. m. m.

pry by ston” (no zmie de: misse anon  
Prakowim.) „co przyszedł z obok

Rajów, przywiązani do przybranej ojczyzny  
demi Brólori i państwo, wieli na

swym gruncie naszej dlemi Kulmę,  
Taczeli nas z zachodnim światem,  
i przyrządzali pieścić do naszej spójni

z cyrili zacyg Taciwio R. w reszcie  
wież krad. w barstach stasajacej miast

w budowie domów w przedmiotach przemysłu  
i sztuki, w tem wst. co nam drogic i co dlemy nam  
go gnuł stanoł, postradał ślad tego stanoł  
Kdrys Ricgo 1/2 1/2 1/2 pora m.



R. L.

V. Fabryella oculata, ich hochheutige  
Charakter

2 lat 1460 - 1530 datirig nielobu 412.  
kaste do dis ocaltu datirig 1530-1540  
(otatne 1540-1550).

Jar u XV i XV v. na nalez nález  
Mabaty wot gory Ruske - trazen  
tak teraz frankusie ke - a opozna  
mryuberatice - idobni jid  
na catyze frotacy m - schodni  
Qu

~~Young of year with 1/2 grown  
of last year - 1st. young very small  
mildred w 477. in track~~

~~(Ward's large square 1860-1900)  
(Ward's large square 1860-1900)  
Ward's large square 1860-1900  
Ward's large square 1860-1900~~

---

Santa VII



[illegible]

Restaurace

my lva wladimirovskaya Restaurace  
+ 1852 - VI str 180,

1852. VI str 180

1. The main purpose of the  
 study is to determine the  
 effect of the treatment on the  
 outcome of the disease.  
 2. The study is a randomized  
 controlled trial.  
 3. The treatment group  
 received the new drug.  
 4. The control group  
 received a placebo.  
 5. The study was conducted  
 over a period of 12 weeks.  
 6. The results of the study  
 showed that the treatment  
 group had a significantly  
 better outcome than the  
 control group.  
 7. The study was well  
 conducted and the results  
 are reliable.  
 8. The study was  
 funded by the government.  
 9. The study was  
 published in a peer-reviewed  
 journal.  
 10. The study was  
 conducted in a hospital.



Wawrzyniec Józef i p. W. E.  
wyrażam — og. p. Józefina  
wrogat p. J. E. i p. Józefina  
o Książce o. J. Józefina  
o. Józefina J. Józefina  
o. Józefina J. Józefina  
o. Józefina J. Józefina  
o. Józefina J. Józefina  
o. Józefina J. Józefina

Puzet.

i 'some of' etc. miał rekonstrukcyjny  
odkryć nie trzeba, niestety;

absolutnie  
i) a były nieważne plany rzeczy ożre-  
a całości historycznej ożre- Jan  
głównie go był naturalnie skądś -  
Jest on swego rodzaju formą  
organizacji z swymi  
Praktyczny, Różny i zadaniem  
i. wmyślano spowinowaci, w domu  
został tamże adriatic much in  
względach —

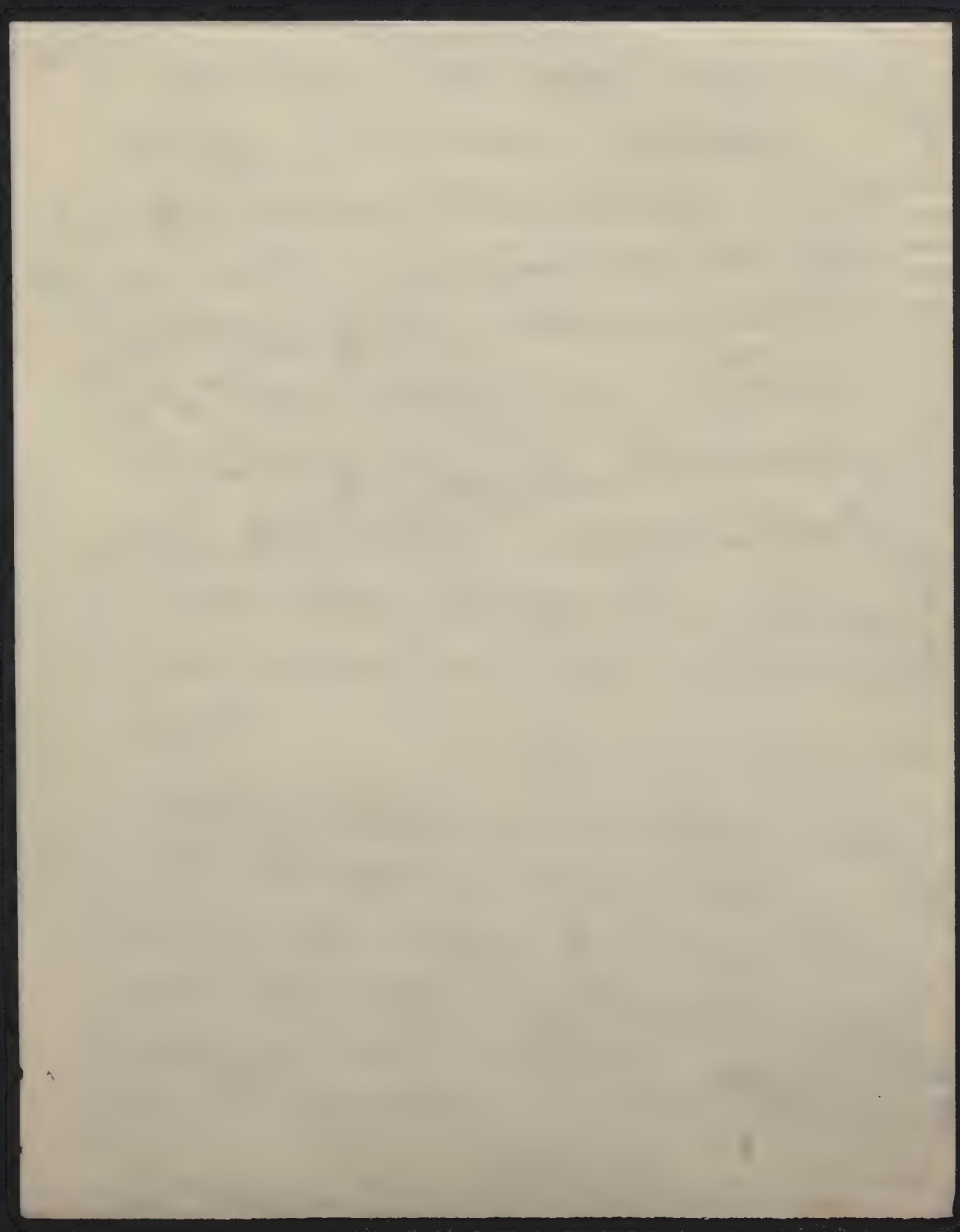
Nie tylko się rozumie, ale z każdym z swymi  
architektur nie dzieje się nasz ożre —

Stoi on sam ożreby zupatnia ożre  
ożre po. rury — Naturalnie kalety  
do grupy mian. Zbuduj —

Widzi w i. Naślanie ożre co ożre  
Jest w Ruri i Waturka w Wymiarach.















who

100

with  
of



2



Specimen jej. Rutam. & prodr  
 Amyris & BB. — (Zobor <sup>phyla</sup> ~~adusta~~)  
 wspaniale. Fryd. III ~~2~~ & Katedra i <sup>zobor</sup> ~~adusta~~ <sup>zobor</sup> ~~adusta~~  
 & Niedm. — Over <sup>zobor</sup> ~~adusta~~ <sup>zobor</sup> ~~adusta~~  
 mury & Strasburg. —

Natomiast nie ulega ~~prawi~~ wątpliwości  
załączność stworzonego grobowca  
K. Jag od całego grobowca Fe. III.

Salomon in aderyten mure, 97 futo  
tablica demus uiler 20. Plaster  
oproblikowauz

~~Losaniter de la comuna din 1913~~ Date  
 1913. IV. 14. form da tij Ouse  
 vnaoie ~ per rachunec 21469  
 za roboty nad viz - vrei poroaje  
 2 Roricu lat 60 gih - Strop uniat  
~~Strop uniat~~ ~~Strop uniat~~  
 vrbic ~ (97%) vamo ordene Eric vrbic  
 fane guboko v pamier - Lees propovicia  
 mozin de vrbic pracaat 8 h an  
 1000. propovicia de vrbic de la catam

~~Vizibil - (97%) Vama ordame Eic vrytym by  
Tan guboko r pamiera Cea propovicia  
mozi se vrpit pracasat & h aret ora  
Losa propovior de mato ca tar catam~~

"467-1977. porob p~~r~~<sup>p</sup>edavce emim  
miedz suk do kor. - V7

XIV) Geometrische Optik in der Ebene

\* W z 14 P 4 fotozy J. N. zastymie  
W ~~P 4~~ Wiener Neustadt gnie pyta jest  
~~do do muni do~~ 14 78 H.

~~✓ all to do music to the~~

2. ~~Angie Stron~~ / Mówi, że po 25. latach  
tak nie jest panieci - wielkiego miłosa  
jawni był strasznie dużo obcego artysty.  
by raczej nie...

nie przepuścić

dosmitze ~~rytu~~ duajduje ~~rozne~~ <sup>Vilno</sup> ~~rozne~~ <sup>rozne</sup> ~~warakam~~  
na ~~preparacie~~ <sup>preparacie</sup> ~~prospozycji~~ <sup>prospozycji</sup> ~~Strona~~  
~~Strona~~ ~~o~~ ~~bezmian~~ ~~Strona~~

na podstawie przeproszenia i Strona  
o bezpoś. wyroku N. 1.

Gdzie to było pewnie nie wiesz, bratko  
 Karolusie! Skądś tam, gdzieś w Raimanie.  
 To prawda nad tym grobem wielki ston  
 wieś, cała...

To prazny nad tym grob. wielki stron

już" / a to może niedługo z w Warszawie

Wielki Łow. w wiel. kawałach jest wprost  
plastyczny. Przeważają sup. widoczny.

Wrażliwość sup. wrażliwość. 2.  
na feli wrażliwość Rietach, podem  
Zani Ra

Wpłynęła okazyje się upodobanie do  
 ruchliwości i nieporozumienia w stylu fad do  
 tego nie ma a płaszcze odzież bergskie,  
 a co jest modą i płaszcze Passawy; widnia  
 tego czasu. —

(~~W roku~~ Rok 1490. następuje u star  
 pod tym względem pewne uspokojenie).

F. Passawy będący się w cieniu L. gróbnym  
 Kt. on przypisuje Passawo Kuenem szef biura  
 H. Brandt —

W ten sposób wyłania się u pana Loos-  
 nowa kompromitacja przyjaciół, kaszyk zabitych  
 ze strony niemieckiej. (Jest) wtedy jest  
 nasza nauka główną prawni są Passawy  
 Brzask z strony francuskiej  
 Ład wyłania; roli jest nie odgrywa  
 i na głównego ideał tego usiłowania przedstawił  
 W. St. prawni prawni, które one osiwielił  
 inną wypracowaną formą i formą i opnia  
 genealogii, rok, rok —



Rysy ~~plastyczne~~ wziołse Skrotoper i pasowny  
plastyce znajduje Loro - również w malarstwie  
Plazorem nadzwyczajnym, w kt. jest  
również to upodobanie do przesady w ruchu  
i bogatych wspaniałych kolorach -  
Bliżni brzydot między malarzami i rzeźbiarzami  
~~wzrost~~ przyczyni się do rozwoju <sup>wybitnie, arcydzieła</sup> ~~malarskiego~~ stylu  
miej. obywateli plastyki -

~~Wzrost~~ ~~plastyki~~ ~~wzrost~~. W niedziale  
Malarstwo rzymskie w sztuce W.S. - sztuka  
L. Boidet tego malarstwa stylu <sup>przebieg</sup> (kt. u Strona  
doszedł do najsiłniejszego wyrazu). - a kt.  
pod koniec wieku jest już przesunięty  
u Imperatorzy Tyrolu, Austrii, Szwabii, Frankonii  
~~wzrost~~ ~~plastyki~~ ~~wzrost~~ przez długi czas, w artyst. malarstwie  
podobne, prąd go u Str. - <sup>te malarstwa</sup>  
a jeżeli nawet nie jest już wywidywany  
nie trafia, to jednak podnieść naturę & naciskać  
się ogólnie i na podstawie (d. n. obległej)  
i gruntownej znajomości sztuki ~~wzrost~~



Rodnati o plantce Norve.; Ladubergu  
i rodnat o godnang vrbu; daron  
prediclam og nie kajot abaurj  
noisem durt krakovomj durnej  
klonj to opis vrbu byi vrb' eavj  
durno v durnom ciagu. —

Te rodnatj o generie vrbu vj  
najcu' Ravnje - i durnoj gornj vrbu  
Boisak. —

*[Faint handwritten text, possibly a list or description of plants]*

*[Faint handwritten text, possibly a list or description of plants]*

*[Faint handwritten text, possibly a list or description of plants]*



Co więcej i wafiejsze przynosi Krigiera L.  
o rufach Pradownik W. SV —

Przeważnie wypada, że rozdział jest otk  
do swanych przegadani. Istnieje kilka trafnych uwag  
Kant. — (Zobacz o tem prz. analitycz.)

~~z~~ Ciągłość przodku drugiego (Dziesięć)  
oś. Kant. znalazł L. w istocie nam

jaśniej pomyślnie zacytował swoje przedstawienie  
L. p. 10. — że ten rodzaj ~~inaczej~~ Kary.

Wzrostu Kary tradycy u Norwicz  
i Regensburgen — że jest u Norwicz

Kilka obrazów i rysunków 15 w.

cytuje jeden przykład u Ref.

stada, jednakże być może tych prz. 10

dość nie omawia — że w ogóle mało

w owym rodzaju analiz form. ~~Widz~~

Wypis oświadczenia i miedzi. Zdrzet ~~przebieg~~

~~przebieg~~ Sygnał — ani też

formuje kółkach 13 rodzajów ~~dotychczas~~

Wależatb do wniosków u czołgu ~~z~~

~~z~~



7 okazy piły grobowej gnieźnińskiej  
dużym kłębkiem, proste, i  
należy do wyjątkowego typu piły grobowej  
w okresie nadmiejscowej, bawarskiej  
i ze względu na to, że w tym czasie  
jest ulubioną i odrębna forma: Salzbura  
~~Wielka w tym czasie~~  
~~Wielka w tym czasie~~



Adrianus de Vries (1807-1895) was a Dutch  
botanist and geologist. He was one of the first  
to introduce Darwin's theory of evolution to  
the Netherlands. He was also a pioneer in the study  
of plant fossils. His work on the fossilization of plants  
was highly influential. He was a member of the Royal  
Academy of Sciences in Amsterdam.

Jakże o pracach tych  
w ośrodku w Warszawie i szkodę  
duchoz L. oraz w owym do odległych  
mili nam historycy. Długo te rzeczy i grupy.  
~~za wyrobów warstwy uważa przez nich.~~

przebiegi sst. skar. i skrytyk Lussiny  
(Amuz samowolnie od Berna ang. not)  
i Tarnobrzeg  
do szkół St. zalicza i. Kurosum z katem  
ogłosze przy Roci i Barbary  
gość J. Olszacki —  
nie gada się z wniosem do Kolorowicz  
co do autorstwa St. Skar. przy dr. J. J. J.  
& Rudawski  
Kapt. Czarnogórzy —  
i znowu zbliża go do Józefa Hubera  
kt. przypisuje również mały Rucyfiks  
w h N — — V

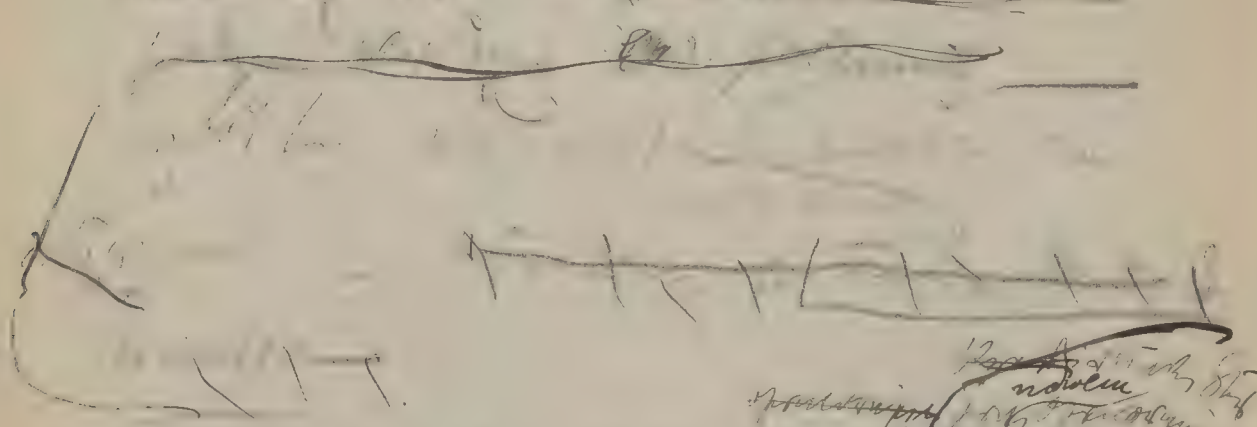
do drugiej pracy (jako)  
gdzie w nich pewne podobieństwa do  
nowych odkryć (stylizowane) Długo Skar. \*  
\* powstałe w Warszawie za pośrednictwem St. i Kr. po konie lat 90-tych





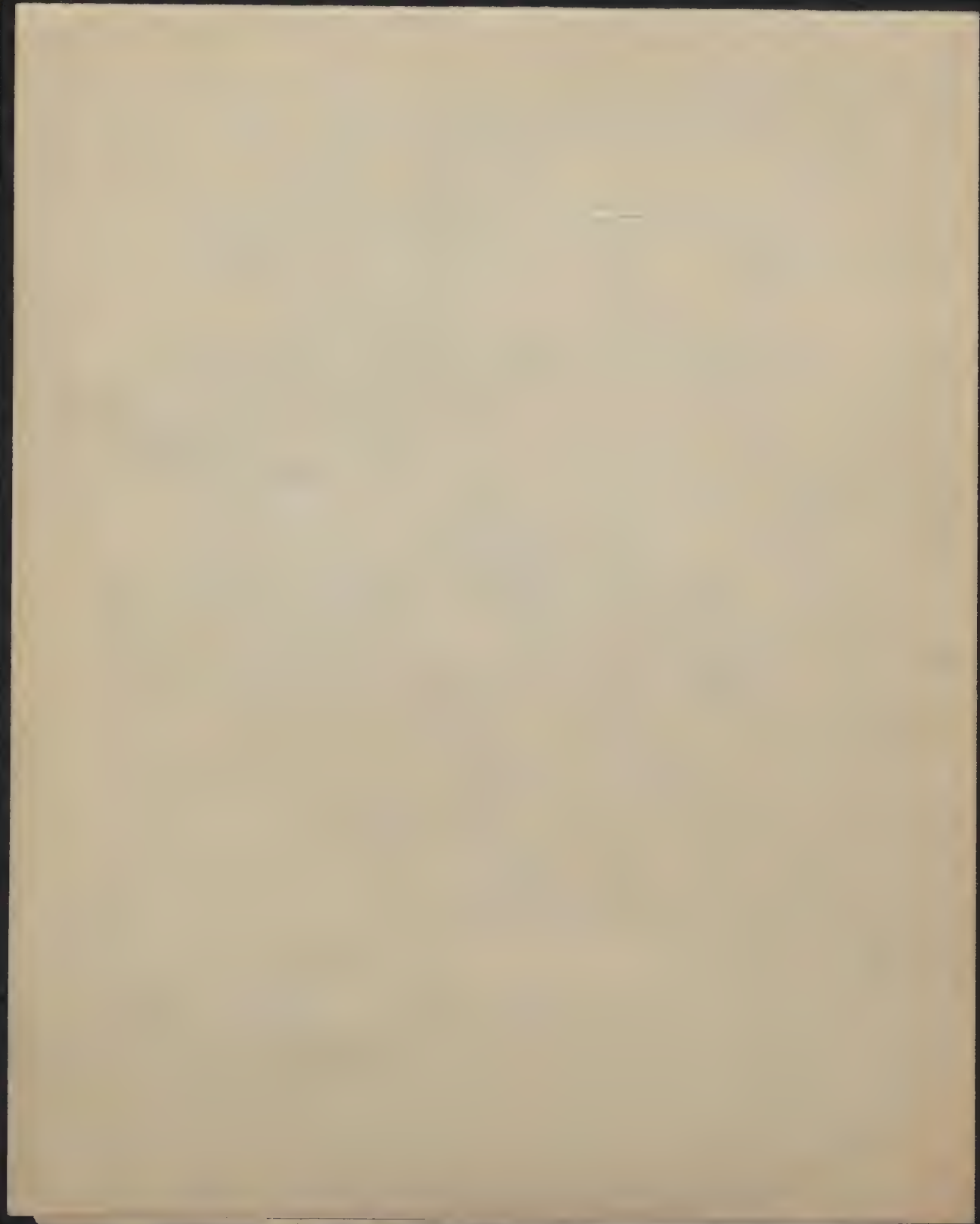
many more things

... ..  
... ..  
... ..



... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..









propositiones  
6. rozdział.

Losvitzger.

*C. rozviat.*

Jedynakowski dieß Porosa tablice v muzeu Stett.  
rok. 1504.

Przełożyła i opracowała Art. Trypłuk z 4. scenami  
z legendy s. Poliana ~ L. osiadała tej  
stanowczo za własnoręczną robotą malarską  
Skłóca, potrzebie jej prze mian

Stann / Di. Dehio w tymże miejscu Cicero u.

(Hawthorne R. L. King and Master)

muszę więc przysłać ci trochę <sup>moich</sup> <sup>lokalnych</sup> <sup>inwestycji</sup>  
zobaczysz, że są bardzo ciekawe (wyb. 1. i 2.)

Oniagu  
 rueraty

Ho Diatambor & naleratoh veronic blog  
 & <sup>jeje</sup>myer nani, & ~~ladani~~ malaro ~~triki~~

*abundantia* ~~potestatis~~ *et*

of Lake - by Gothic style in great admixture

pojęcie o stylu jego i technice + tej dziedzinie -

~~Tagebuch~~ ~~am 10. Aug.~~ Venturini L. ne ord.  
Botticelli

jak w ogóle ~~nie~~ <sup>nie</sup> nicz polskie

~~Wentrieje farang ant. freicholz; ~~warne~~~~

*problemu šteta, Da bi ograđi šteti na što je zaočena  
jednako tako i šteta. Evidentno je —*

~~There is no  
other way to  
get the  
money~~

~~There is no  
other way to  
get the  
money~~





*[The page contains dense handwritten notes in Polish, which are mostly illegible due to extreme fading and bleed-through from the reverse side. The handwriting appears to be from the late 19th or early 20th century.]*

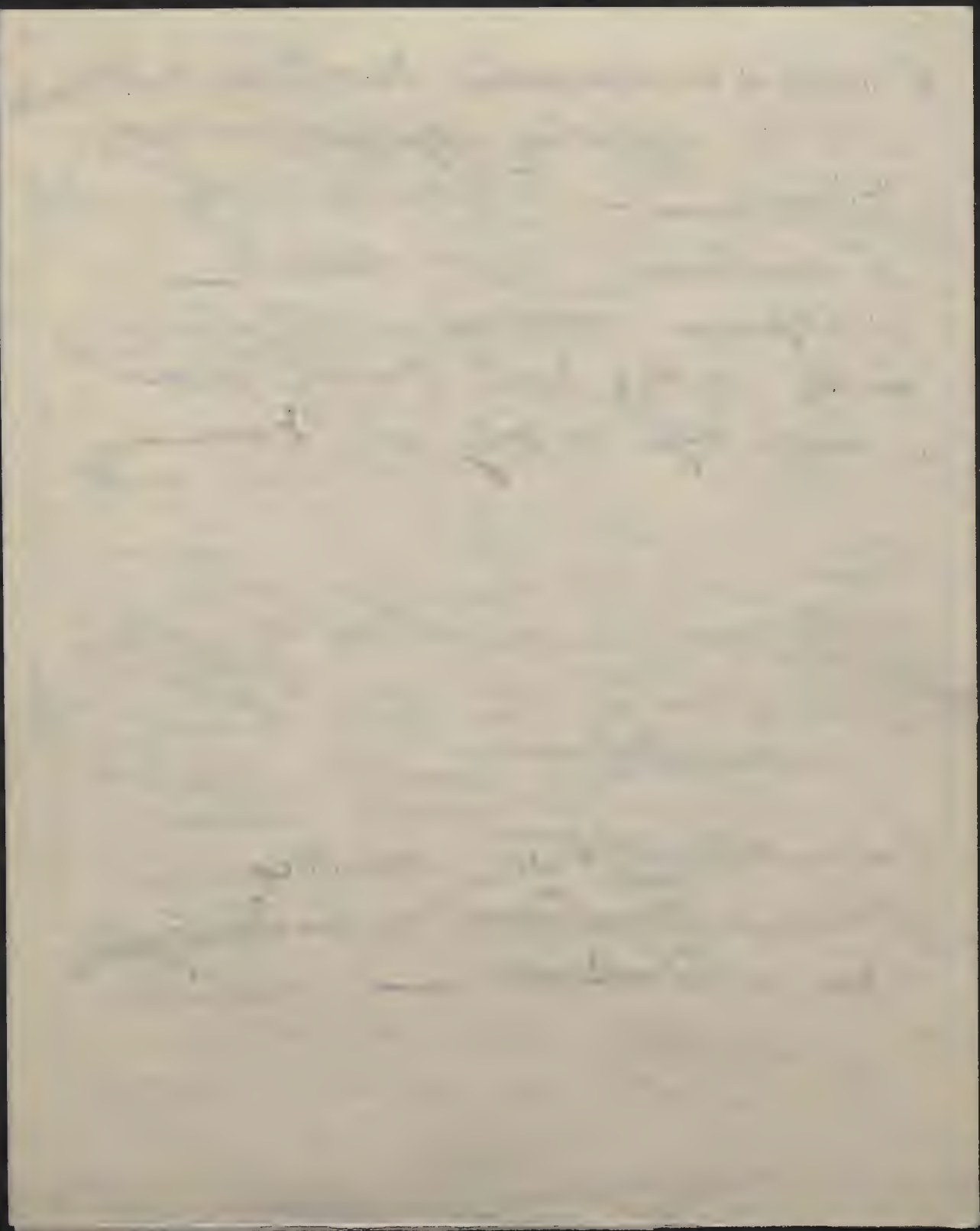
W wsi Szwarczków Dietrich & Romy  
widzi L. zgrabny ogół strukt.  
Dziękuję — | 1799 1795 1797

W okresie roku fazon  
podlega zmianom i odrazie, W.  
to też wyraz roku fazon jest L. 4.  
a więc up. różny od fazonu.

W tym czasie na terenie Kozłowa  
K. 1795 gromadzi się wiele zwierząt  
wieloletnich —

Podm. Rumi Szwarczków wiejski  
głównie z fazonem i fazonogrodzi.  
a nie z Rumi —











Łosaniec brak jej'ry d'ef  
dokładny: ~~zawręty~~ obrazu

Wiem, mójca wódni objętuo.  
miej'ki Niemcom

list. polski'ci nie Parady  
Kamuchna?

~~Wzrost~~  
Jedynitina pryncipia z uogólnie  
nie tak szczegółowo.

Wielki wybitny pryncipia  
Wielki wybitny pryncipia  
Przygotowanie

Przygotowanie  
Wielki wybitny pryncipia  
Wielki wybitny pryncipia  
Przygotowanie

Przygotowanie  
Wielki wybitny pryncipia  
Wielki wybitny pryncipia  
Przygotowanie

proceed to the river; the side -  
that will be the longest & perhaps  
best of the lot. requiring  
extensive to perhaps the  
very to many to be made -  
Rivers river to the river  
will naturally be

Petruia, se ne putea să-lăsa în seama  
 posesorilor, nimeni să-lăsa în seama  
 jach' niste baze, jach' cu abuzarea cu  
 lenea jach' —

~~B. Sch.~~ 2. g. f. c. u. h. v. g. f. c.

KT ma problemę z gramatyczną formą  
języka - nie ma wykształconej

Spencer Bay, British Columbia

Spurious value of the  $\chi^2$  test is not a reliable  
indicator of the  $\chi^2$  test. The  $\chi^2$  test is not a  
reliable indicator of the  $\chi^2$  test.

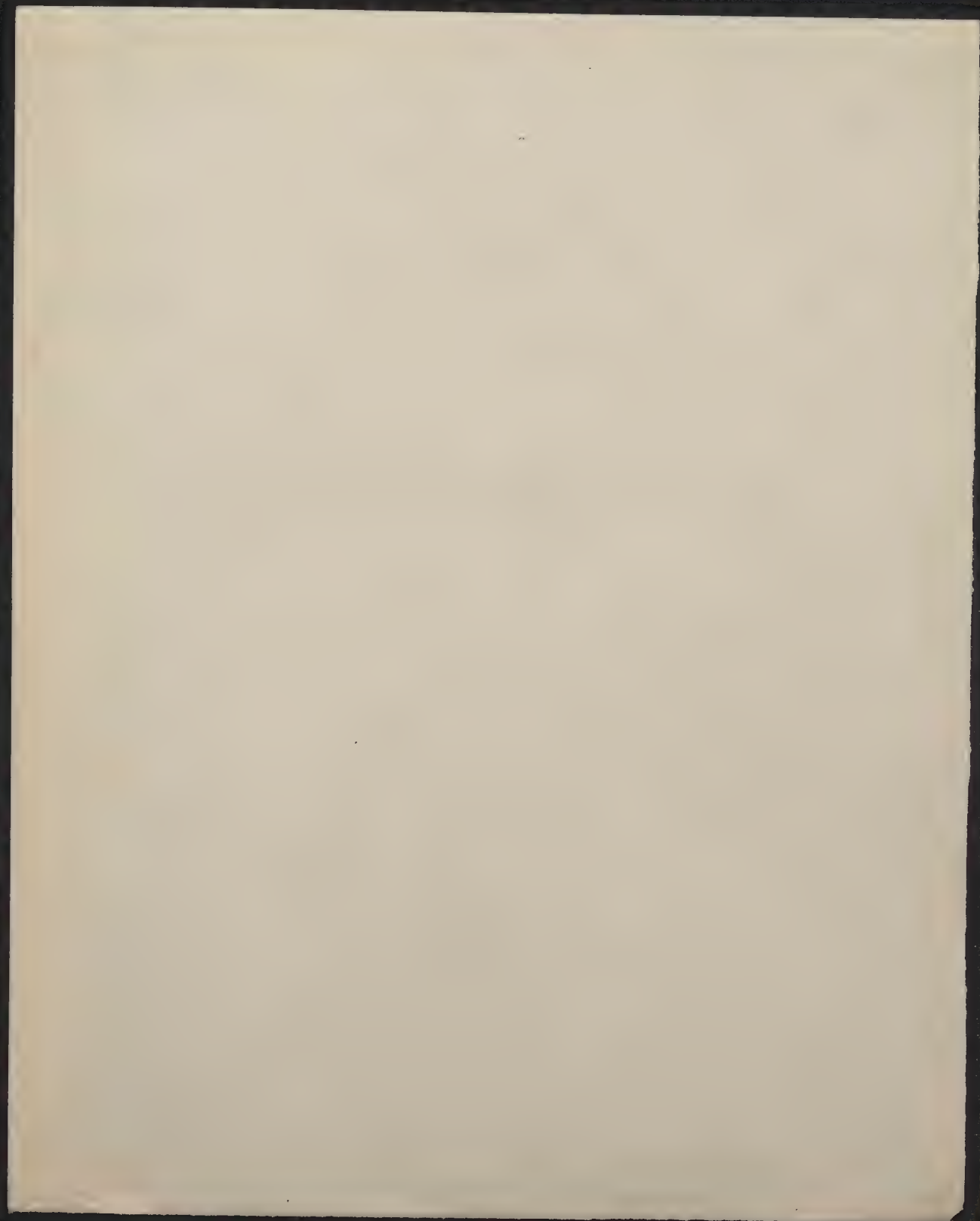
i - potężna armia i broń  
i wzięcie w niewolę

to be plenty left. To be sure, we have  
made a very good deal of work - but  
the purchase of the material is the

Every leaf: the arrangement  
 of 2 spec. in 2 rows, leaves  
 - at base - *Platanus*

at Sp. in ...  
= at. Barn ~





OK to CG

430 fol 3) *Chrysomelidae. Crac. R.*  
*Chrysomelidae. Crac. R.*  
*Chrysomelidae. Crac. R.*  
*Chrysomelidae. Crac. R.*

3) Stara, iz "Mirta wit, kt. rožum  
i obota pro rob. shres' cun  
zakladu na rick

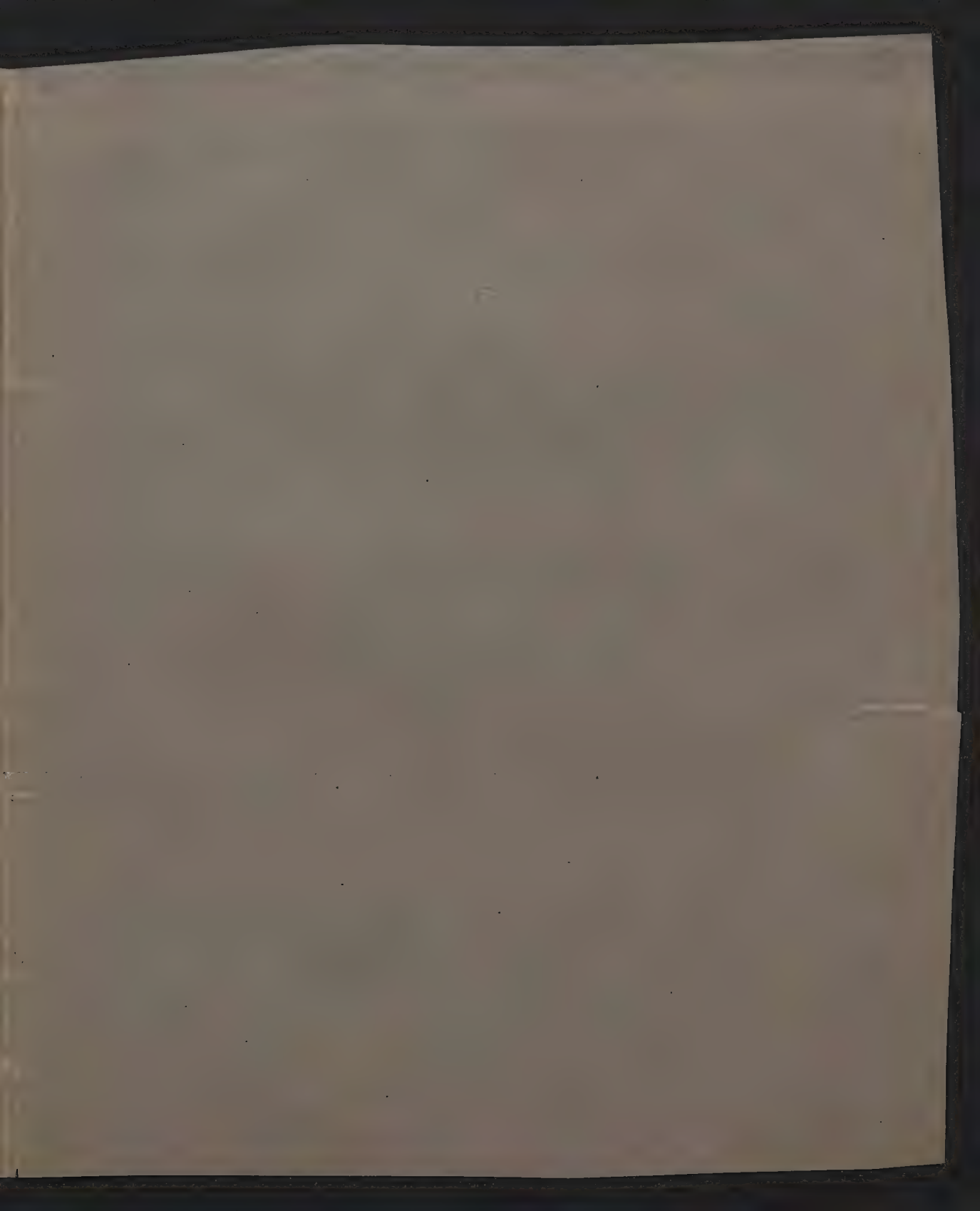
[illegible]

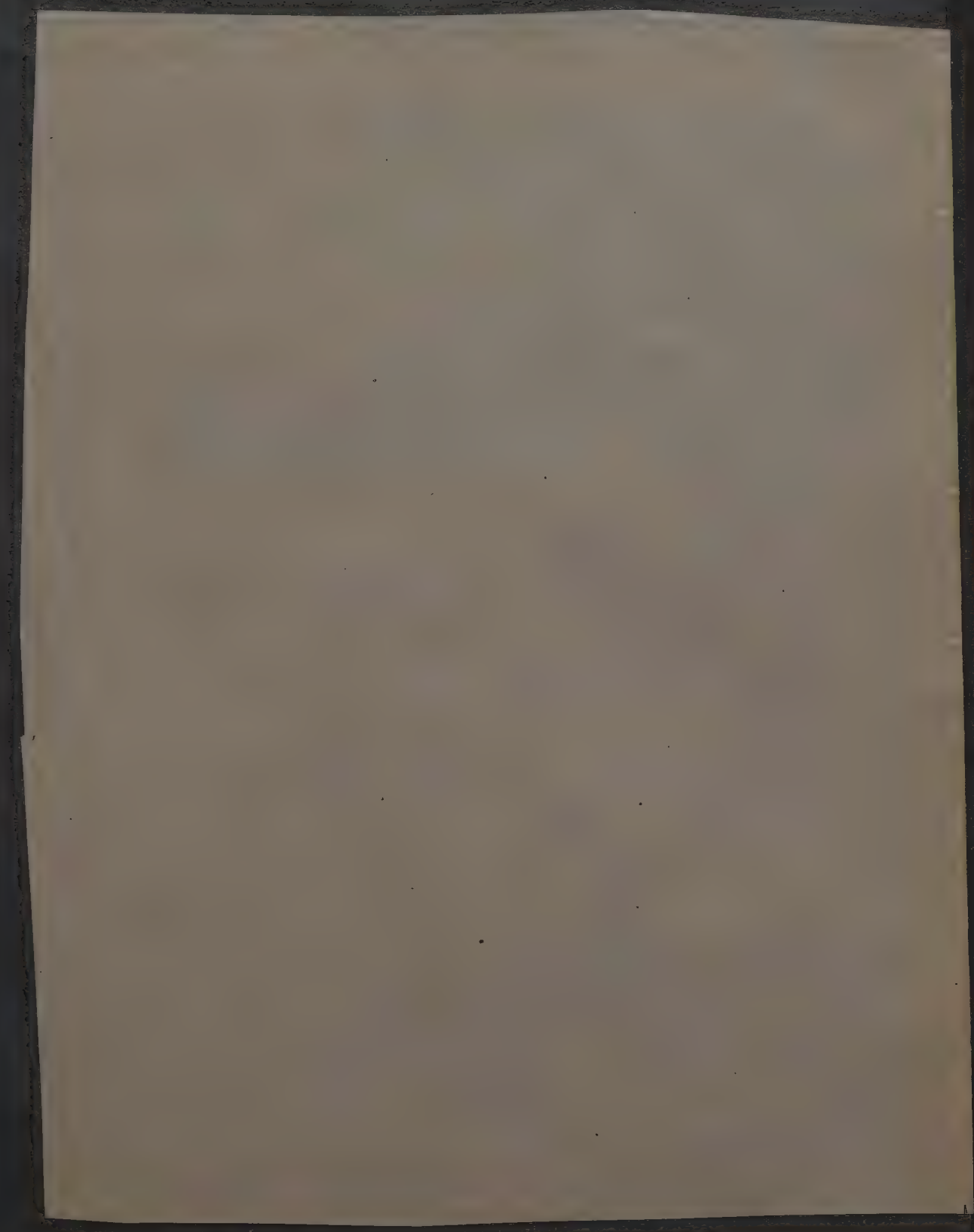
de nigris te me stabo et praedictum.  
dalse argumentum ferre bantur  
probatum brevis seu  
in coram iudice populi  
procedunt - unicertione -

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...







*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be a letter or a journal entry, with several lines of cursive script. Some words are more legible than others, but the overall content is obscured by fading and ink bleed-through.]*













Handwritten text, likely a list or notes, starting with "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten text, likely a list or notes, starting with "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten text, likely a list or notes, starting with "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten header or title at the top of the page.

First main paragraph of handwritten text, starting with a large initial letter.

Second main paragraph of handwritten text, continuing the narrative or argument.

Third main paragraph of handwritten text, concluding the page.



[illegible]













Handwritten text, likely a letter or journal entry, written in cursive script. The text is heavily faded and mostly illegible. It appears to be a single continuous paragraph or a series of connected sentences. There are some underlined words or phrases, such as "I have been thinking" and "I am very much interested". The handwriting is fluid and characteristic of the late 19th or early 20th century.

*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

Richa. Det. ...  
... ..  
... ..





I have been thinking of you very much lately  
and wondering how you are getting on.  
I hope you are well and happy.  
I have been very busy lately  
but I have managed to find some time  
to write you a few lines.  
I have been thinking of you very much lately  
and wondering how you are getting on.  
I hope you are well and happy.  
I have been very busy lately  
but I have managed to find some time  
to write you a few lines.

I have been thinking of you very much lately  
and wondering how you are getting on.  
I hope you are well and happy.  
I have been very busy lately  
but I have managed to find some time  
to write you a few lines.  
I have been thinking of you very much lately  
and wondering how you are getting on.  
I hope you are well and happy.  
I have been very busy lately  
but I have managed to find some time  
to write you a few lines.  
I have been thinking of you very much lately  
and wondering how you are getting on.  
I hope you are well and happy.  
I have been very busy lately  
but I have managed to find some time  
to write you a few lines.

*P. troyi*

1

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

1870

20th Nov 1870

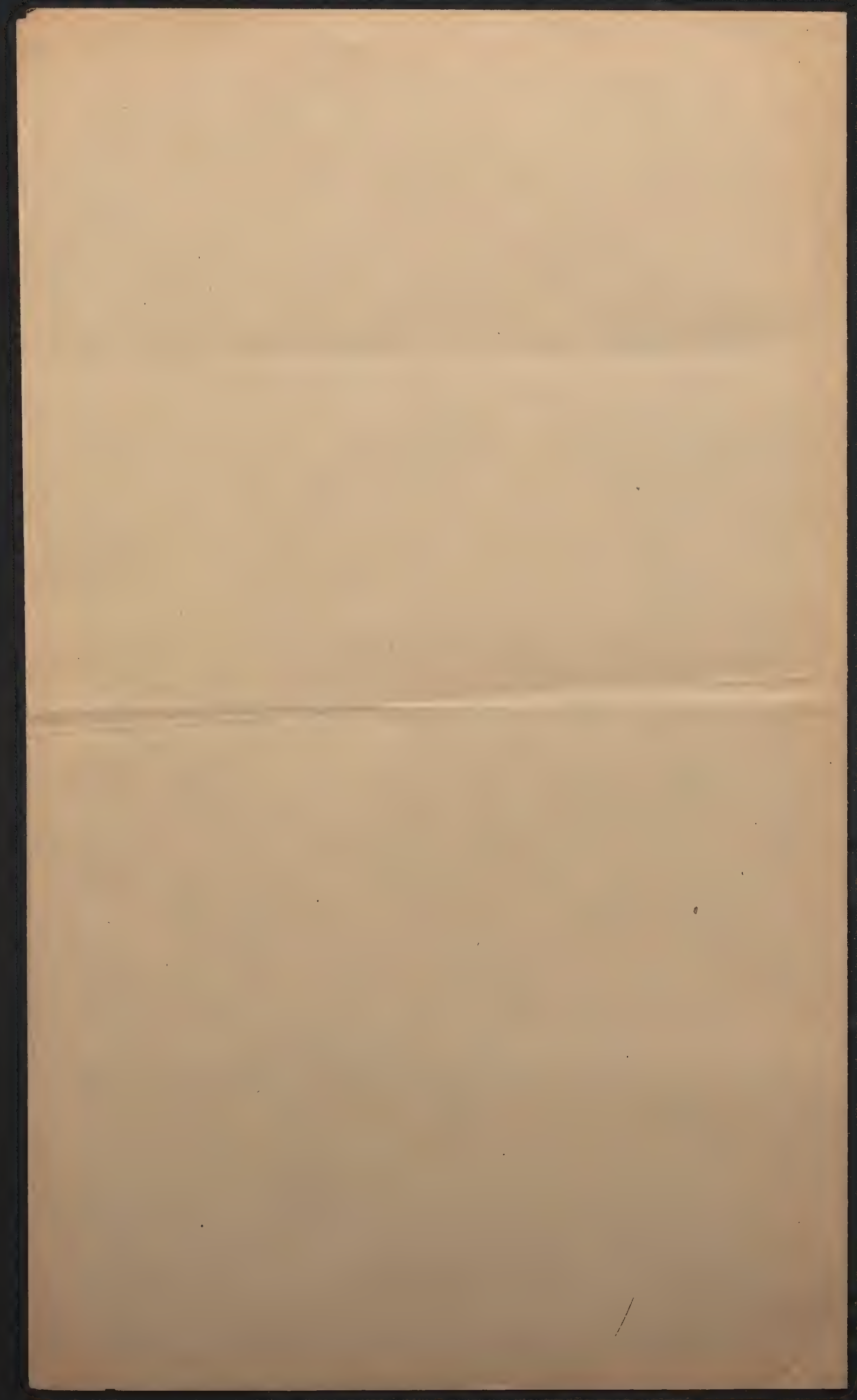
*[Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or address.]*



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.]*

*[A paragraph of faint, illegible handwriting in the upper middle section.]*

*[A second paragraph of faint, illegible handwriting in the lower middle section.]*



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

May - 1875 / 15

*[Faint handwriting below the date]*

*[Faint handwriting in the middle section]*

per - 1875

*[Faint handwriting at the bottom of the page]*

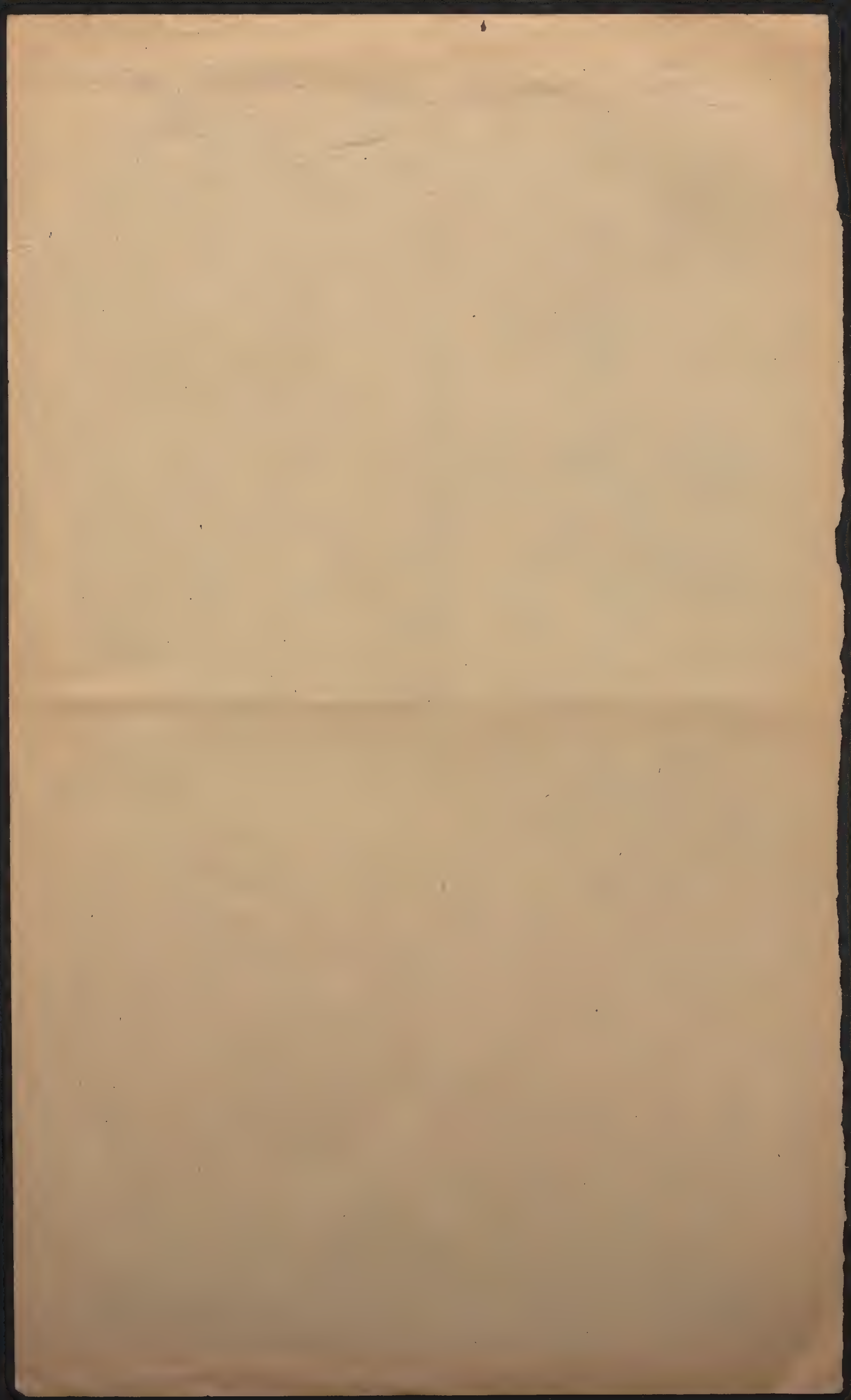
9

1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850  
1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900

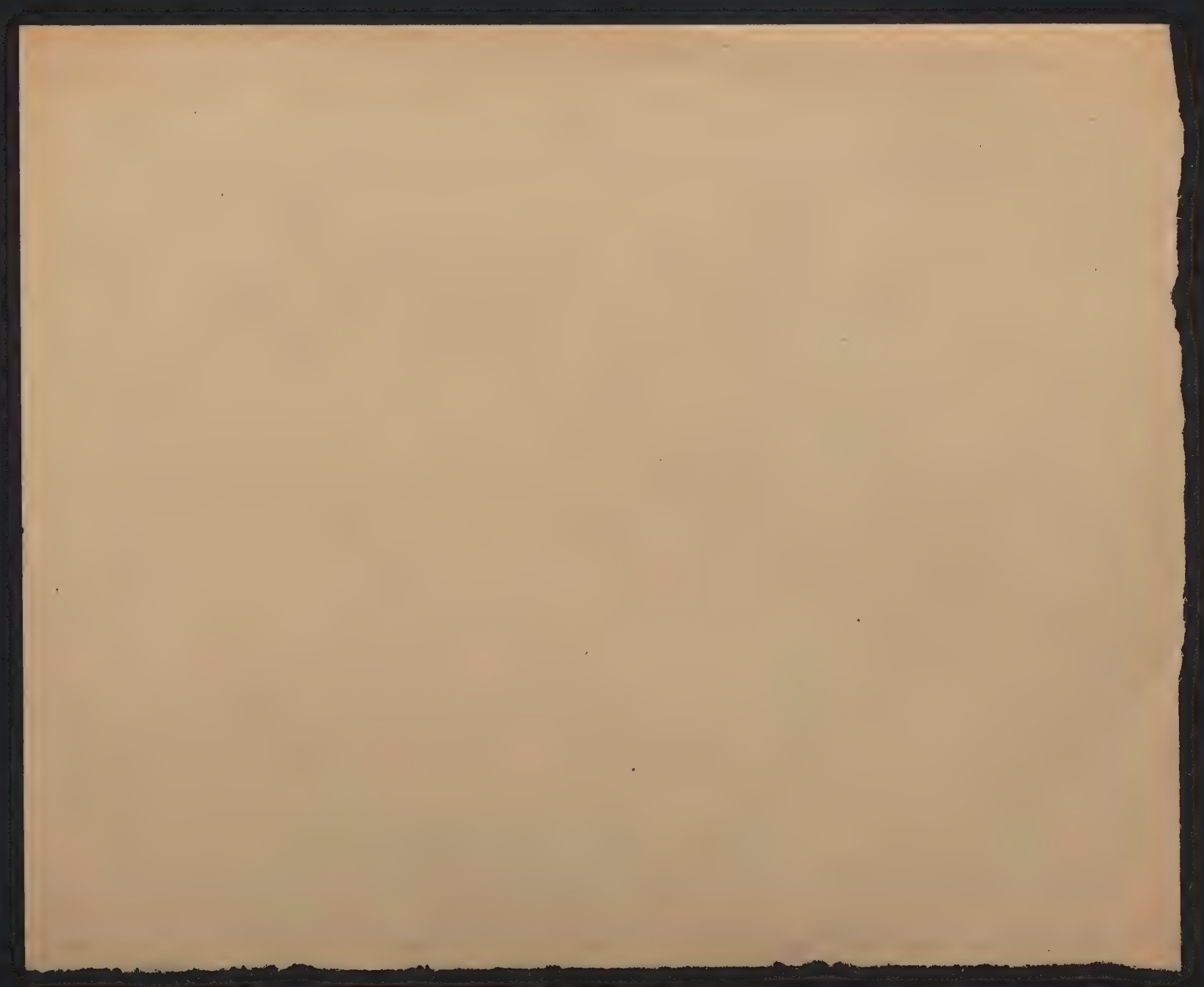
1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900

1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900





25  
I have been thinking of you  
a great deal lately and wondering  
how you are getting on. I hope  
you are well and happy. I am  
still the same old me.  
Yours truly,  
John



1450 - 1530.

II<sup>a</sup> epoka wielk. rozkwitu  
plastyki niemieckiej.

~~I<sup>a</sup> - w. XIII~~

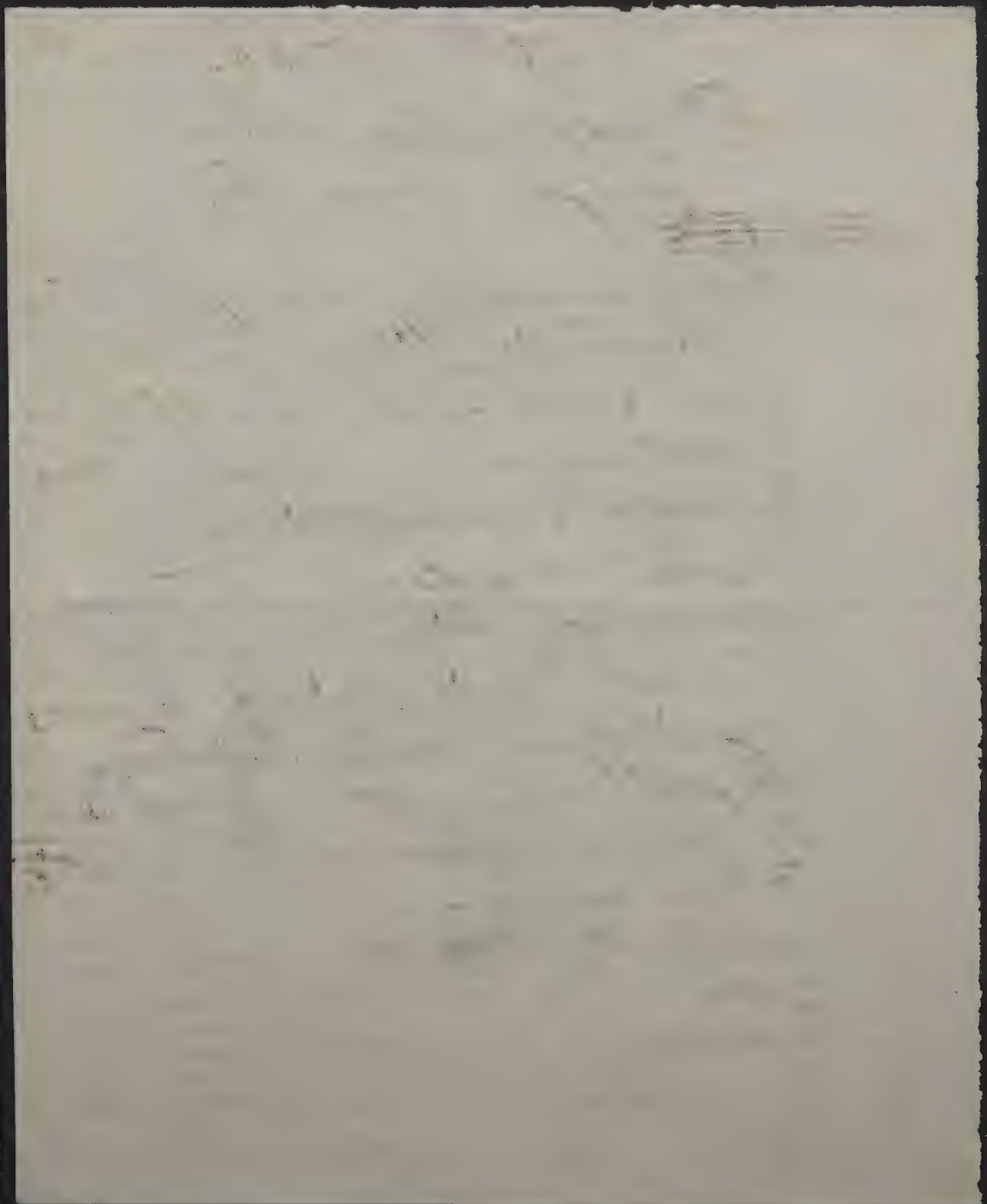
! Rany!

Rozwój samodzielny bez wpływu Wsch.  
W stosunku do I<sup>a</sup> ep. - widoczny:  
pewien zanik zmysłu do wielkiej mo-  
numentalnej formy - zupełny brak  
poczucia architektury.

wiekszy naturalizm, usiłowanie  
wzrostu głębi - natury  
W. nie dochodzi jednak do pierw-  
nego stadium ciała ludzkiego -  
co przedstawia jest na rękach Bata.  
W. traktuje samodzielnie i <sup>z wy-  
razem</sup> do buntów.

Wplątanie tej dąży do wra. uczucia  
wyrazu na miłość i ból - choć nie  
w najgłębszych akcentach -  
Cie odwrócić się od tego  
zwrócić obraz wprost. społeczeństwa.





glycerol- 68

[illegible]

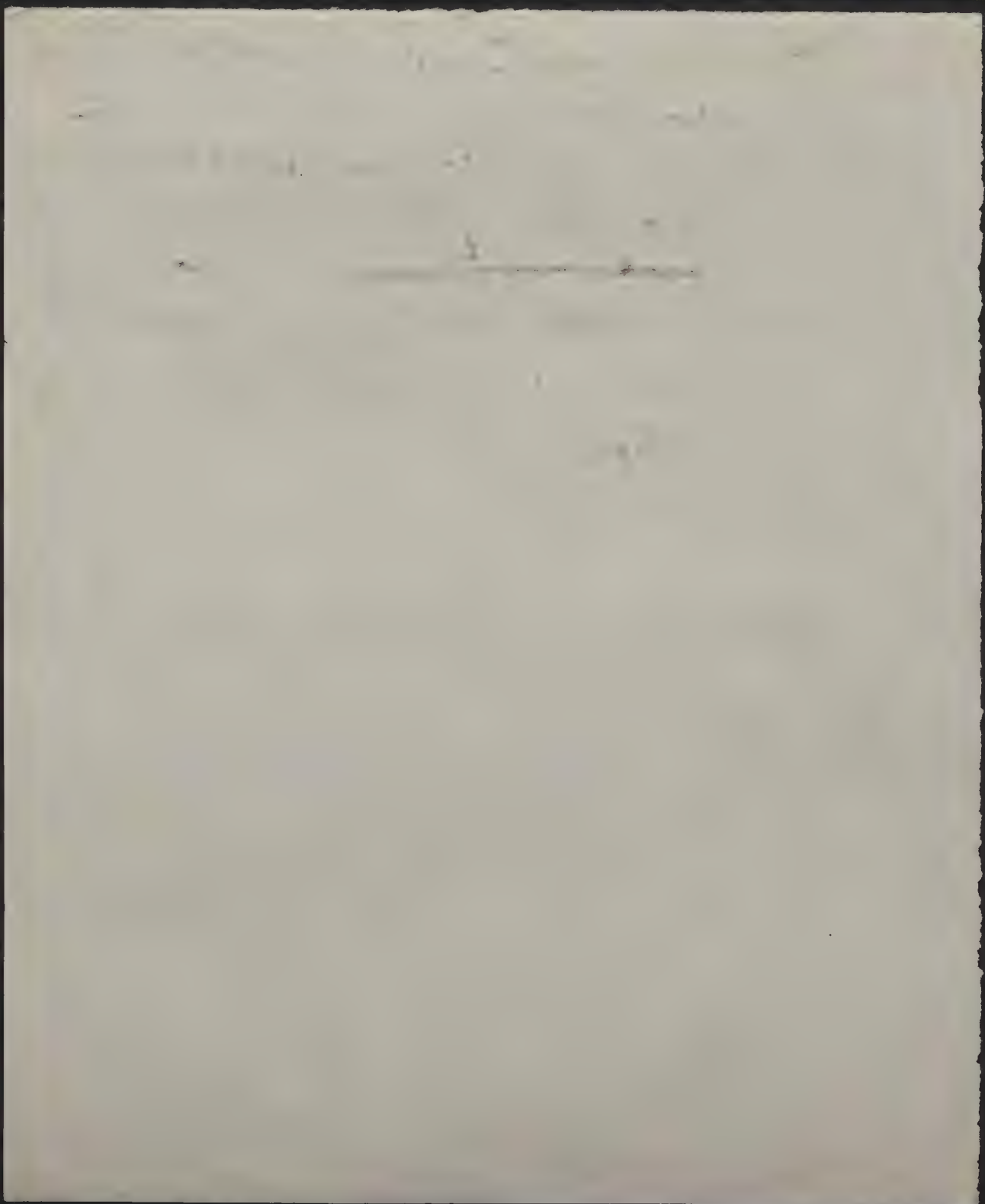
Schreibring Placidus Senas im XV. s. 9.

W Wasarum jest wiadomości  
o Jacopo del Quercia zwrócić  
i adw. Faramonig sta reżys  
w Dreźnie Ciporen  
klubu myśli Farnata z plany  
złoty zwrócić i zwrócić figurę  
złoty. Lior. Turini. Richman figurę  
Drewno Siena Santuuccio i S. Galgano.  
(Schubking. str. 36.)  
W Kolegiacie S. Ginnigano —  
wajjone Rucijosa jest. Sta. Katarzyna <sup>Alexandra</sup>  
w Sienie Katedra. — pour Neroccia.



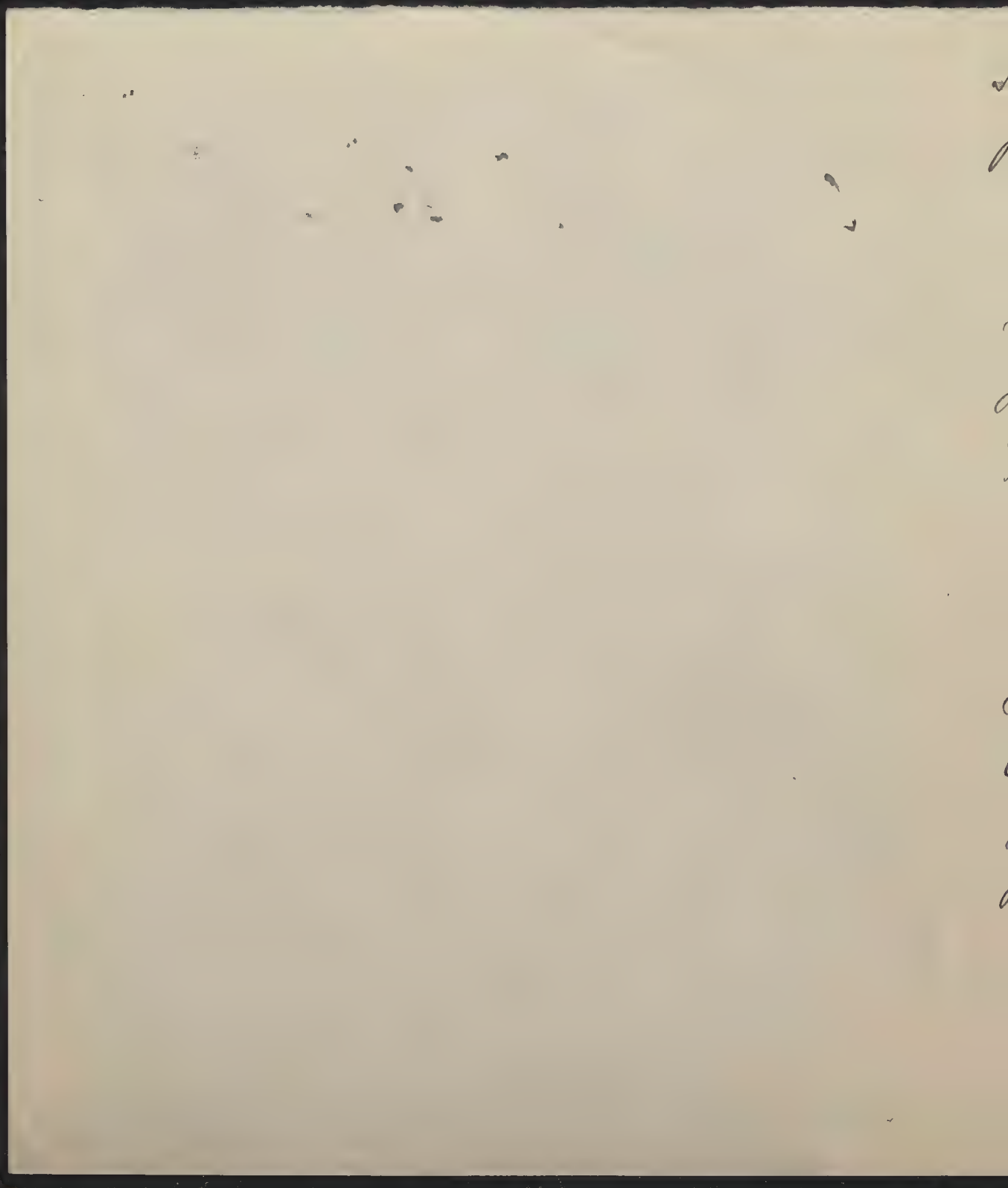
2

obrynia nielozna nierzeczy  
polichronizowana i stawa  
bezprze. stawa z obracaniem  
w stazach" osafistych —  
wiec ~~nie~~ dentency. Duch prze-  
ciwny zerbie postzore —  
nie wielkie grupy: <sup>bradwa</sup> Poludniem z Franki-  
i racunie ~~obrota~~ <sup>na dyle</sup> potworem. z Nederlandami.















[illegible]



~~Komitet Historii~~

W styczniu 1893. przesyłał J. Bersaku z Warsz.  
prace sw. p. t. "O domu Wita Stwosza  
w Koniebersce i figure N. de Szez domu.  
Ark. Um. Komisji hist. sztuki -  
Uchwalono wrócić autorowi - jako obywat.  
i zająć więcej, w swoich Niemce Ruch.



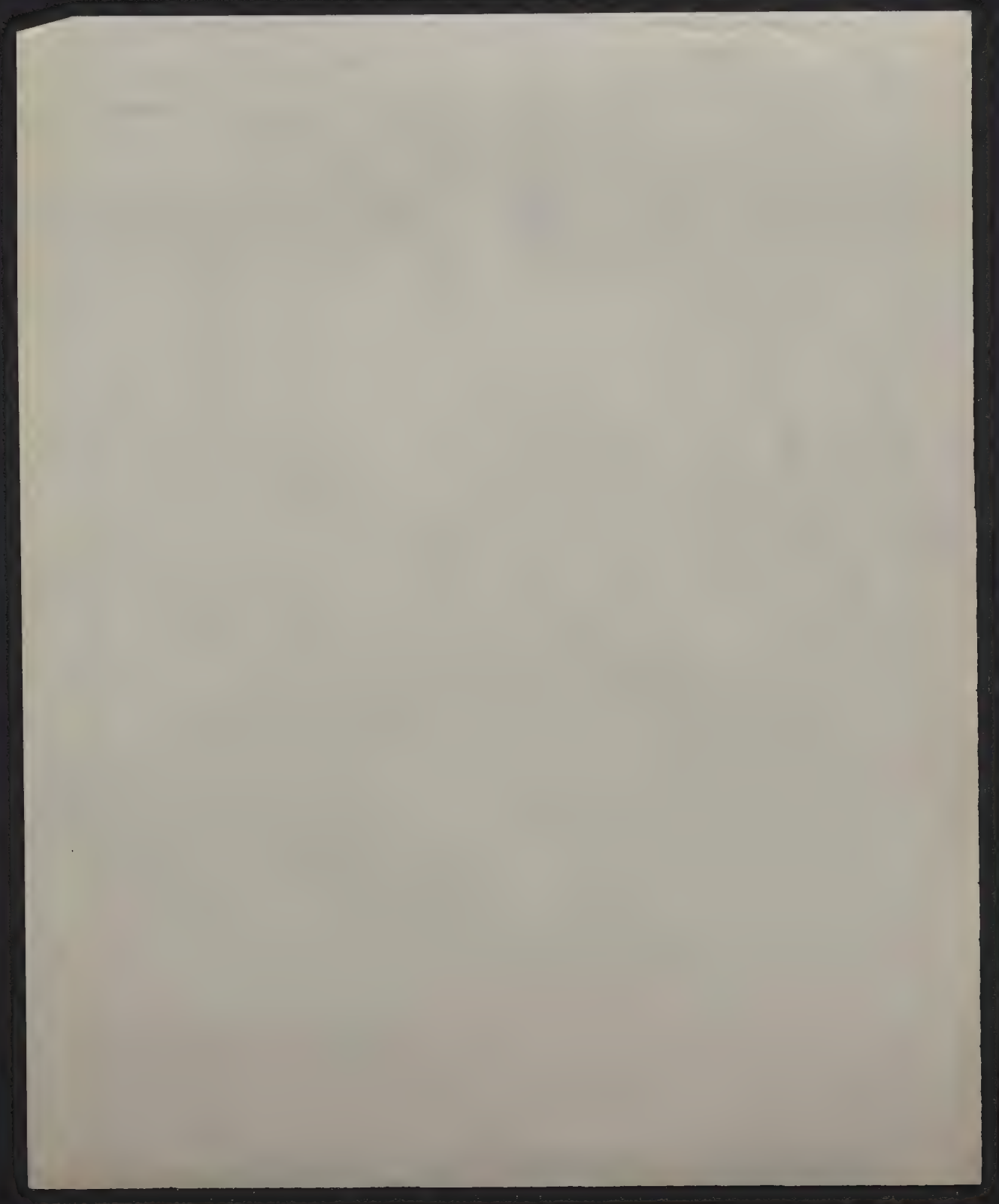


And also!

For the first time  
I have seen the  
world in a new light  
and I feel that I  
am a part of it  
and I am glad to be  
a part of it  
and I am glad to be  
a part of it

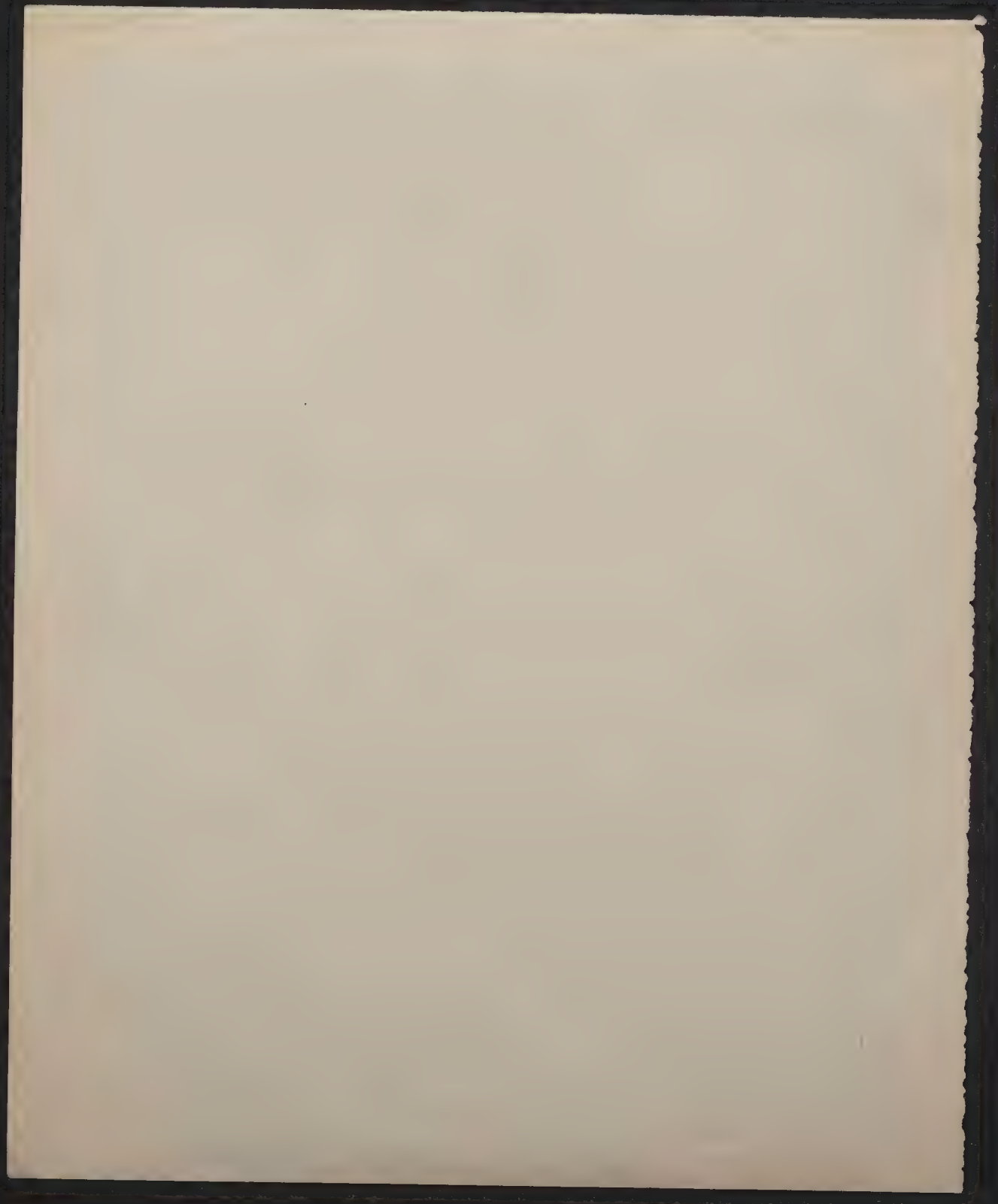
I am glad to be  
a part of it  
and I am glad to be  
a part of it

There are some things  
that I find very  
interesting and  
I am glad to be  
a part of it  
and I am glad to be  
a part of it









[illegible]

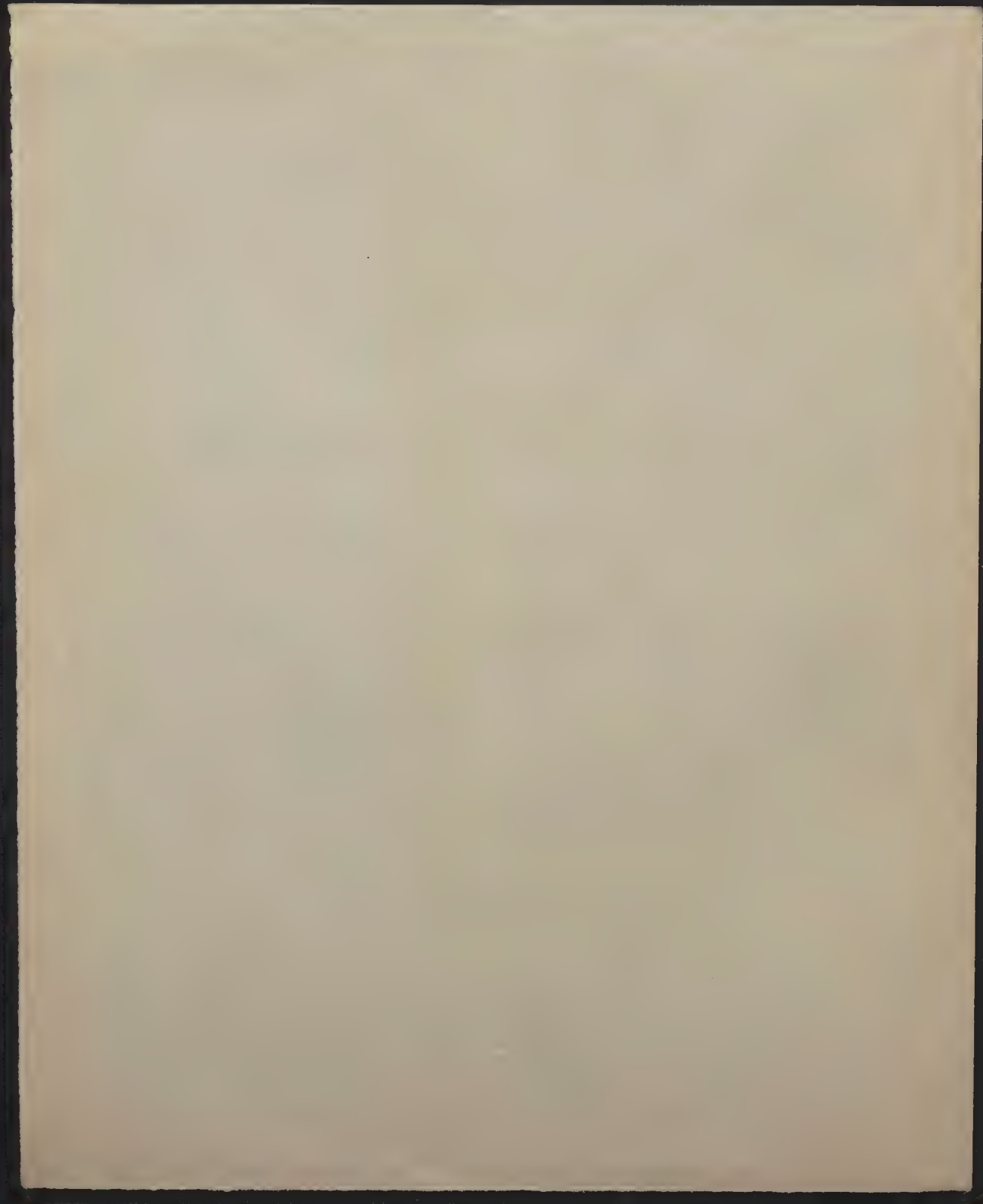




Pomniki Rolników

ow mają charakter publikacji ściśle  
narodowej — a tylko piękny album  
z najmiejscowym opisem.

10 letnia historia Rolników  
10 letnia historia Rolników





Joachim von Sandrart, norym,  
beresye,

L'Academia Totesca .... der  
Teutsche Akademie der edlen  
Bau Bildhütl Malerey-Künste  
Nürnberg 1675. —

предметные case uotepy  
z Wendörfera. nichty nichty  
~~regulirte~~ biographie Sitten.

Wendörfer #1497. +1563.

(Gulden, Sandrart) XVII.

Nürnbergisches Zion, d. i. wahrhaftige Beschrei-  
bung aller Kirchen u. Schulen in u. umher-  
halb der Reichsstadt Nürnberg vor. 1733.

~~i inne top, satrapie, tafelfahrt~~

Andreas Wüffel o. Wüß norymb. 1766

Christoph Gottlieb Murr. Beschreibung vor-  
nehmster Merkwürdigkeiten in d. R. Stadt  
Nürnberg 1778.

Appelmayer. Historische Nachricht  
von den Fürstlichen Mathematicis  
und Künstlern. Nürnberg 1730.

Schad. Veit Stoss. Ein berühmter Bildhauer  
geboren 1490. † 1521. <sup>Wurde 1493</sup>  
Kosciolus Radowski Opis 1603.

Prusze Klegnotz.

X. A. Makowski. S. J. Kniar etc. albo  
zycie Barbary Langi. 2 r 1655  
wiatomnie opiszei pergaminie  
zartem cudzejazy w. 1712.

Neuwoiffen Nicola d'Amor

mein o tam <sup>The</sup> Lampe vylanca

Münberger Ratsverlässe

über Kunst u. Künstler

1484 - 1618. Quellenchriften

für Kunstgeschichte u. Kunst-

Technik Neue Folge Bd. 11. Mün.  
1904.

Johann Neudörfer. (Schreib- und  
Rechenmeister zu Nürnberg) Nach-  
richten von Künstlern u. Werk-  
Leuten daselbst aus dem Jahre 1547

4/10. Lochner. Quellenschriften  
zur Kunstgeschichte X. Wien 1875

H. Friedr. Campe. J. N. ... um 1546!  
nebst der Fortsetzung von Andreas  
Gulden. 1660. - Nürnberg 1828.

Campe verdr. si ~~unter~~ - publikke  
onygiert, der reinen Lebensweise  
ihny bata thaps, der der, de  
to reps & ... XIII lib pro XIII ...  
tam je der der, aus crac an  
bindig."

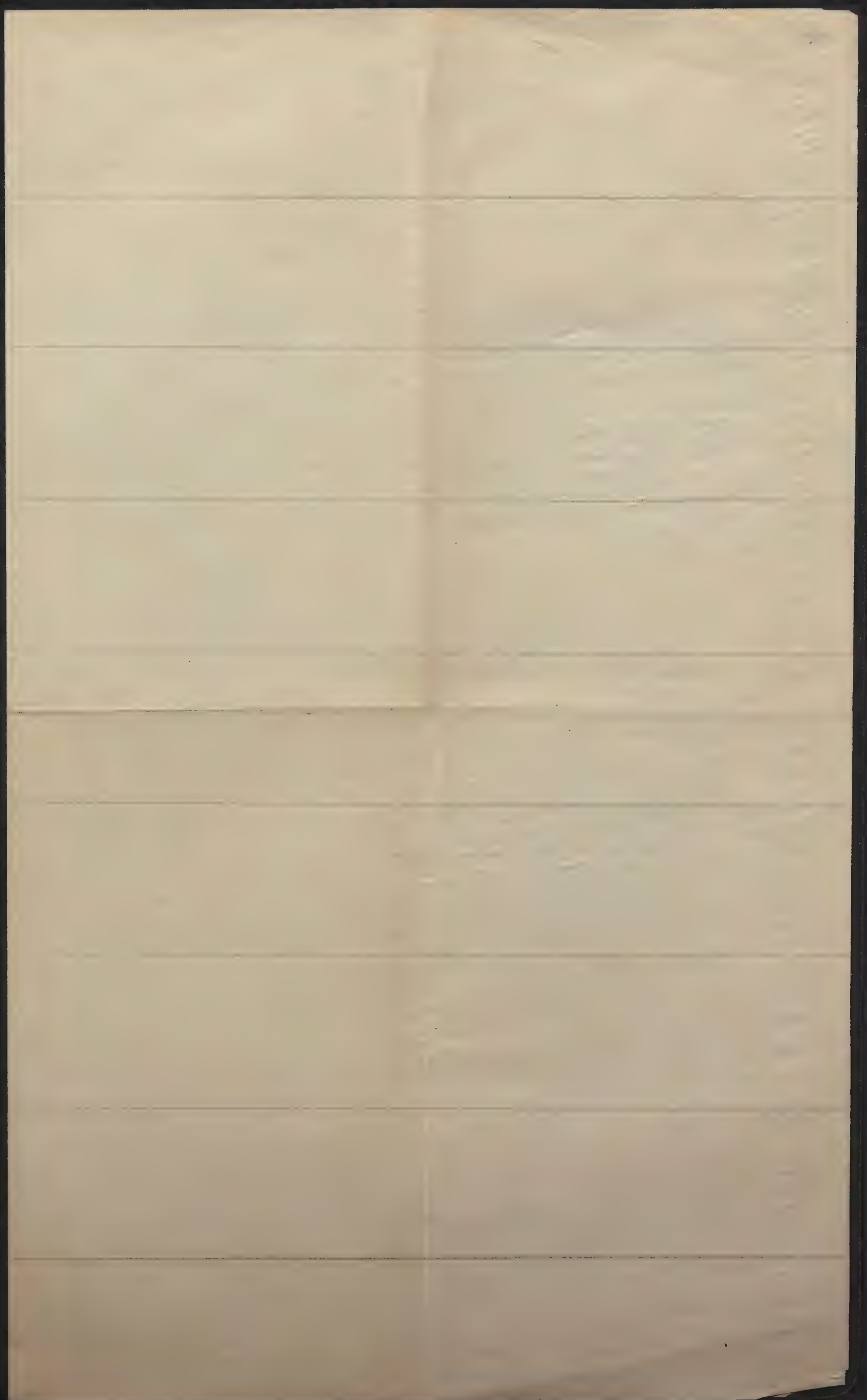
1/10. Heller. Beiträge zur  
Kunst- und Literaturgeschichte  
Nürnberg 1822

Handwritten marginal note on the left side, partially obscured and difficult to decipher.



792







1525-33 1575-25 1505-1515 1495-1505 1490-95 1480-1490 1470-1480 1460-70 1450-60

1477-1489 Kr.  
Wł. Margach.  
J.P.M. =  
1484, 1486,

1492.) Grobnice  
Karz. Jagiell.

1493. Grobnice  
Grobnice Olsnickiego.

1499. Norymb.  
chr. i marm.  
przyrodnie chm.

1499? Nal.  
Jaz. reliefy  
stunise



221

11-10-1914



1450-1459

1450-60

1460-70

1470-80

1480-90

1490-00

1500-1510

1510-20

1520-1530

1477-1489.

Wit Stroot

Officer Maryam.

Radone N.P.H.



